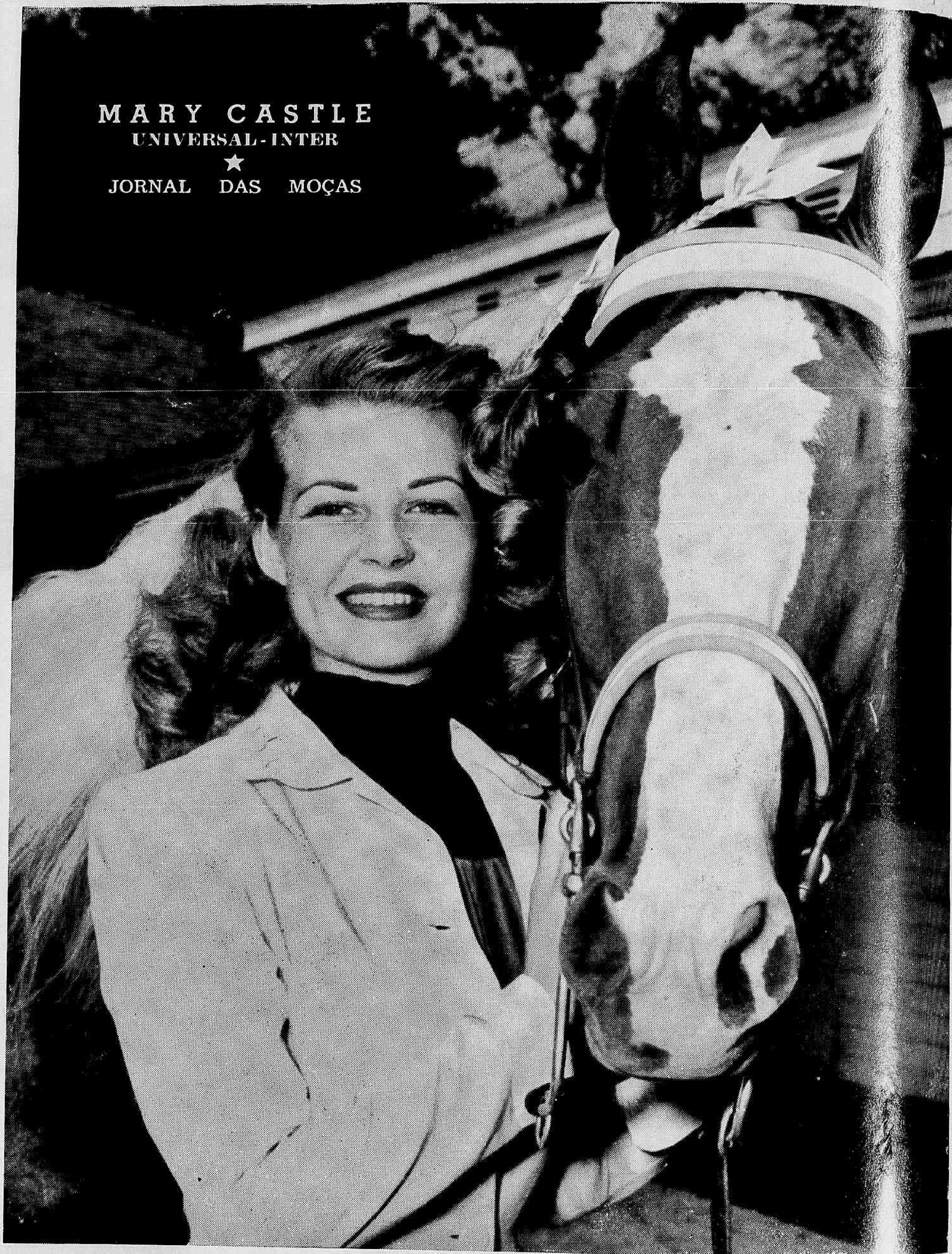
RIO, [illegible] DE ABRIL DE 954
N.º 2026

Jornal das Moças

Cr$ 5





GALERIA DOS ARTISTAS DA TELA

A Natureza, caprichosa como tudo o que é feminino, vez por out[illegible] tem a mania de criar coisas muito parecidas umas com as outras. N[illegible] coisa muito comum, mesmo entre irmãos — quando não gêmeos — mas, [illegible]tualmennte, acontece a similitude entre dois entes. E' o caso de Rita H[illegible]worth e Mary Castle, que, de tão parecidas, foram consideradas sósias, co[illegible] já publicamos em recente reportagem.

Hoje, quem está em nossa galeria é a sósia mais nova — Ma[illegible]astle, uma garôta que tem tudo para agradar e que, por sinal, é até um p[illegible]uinho mais cheia que a bela ex-princesa.

Mary foi apresentada ao público quando Rita afirmou que jama[illegible]pisaria num estúdio cinematográfico. Abafou, logo à primeira vista, e agora [illegible]á disputando com Gilda o título de a Mais Bela Mulher dos Cabelos de [illegible]o.

Pois aí está em nossa galeria a nova estrêla da Universal-Inte[illegible]tional Rita Hayworth. Oh! Desculpem. Esta é Mary Castle.

DÊ MAIOR JUVENTUDE À SUA PELE!

Inicie, hoje, a revigorante

"Massagem de Beleza"

com a ação medicinal
do **Leite de Colonia**

1. *Diàriamente, antes de deitar-se, lave o rosto com bastante água. Não o enxugue.*



2. *Em seguida, após agitar o vidro, embeba um pouco de algodão com Leite de Colonia e passe-o no rosto bem molhado, em movimentos circulares de baixo para cima.*

Sua pele precisa de exercícios... de massagens para evitar a flacidês e ativar a circulação do sangue na cútis. E para revigorar os tecidos, limpando completamente os poros, não existe nada melhor que a revigorante "massagem de beleza" com a ação medicinal do Leite de Colonia. Eliminando, em pouco tempo, as manchas, sardas, espinhas e tantas outras imperfeições, a revitalizante "massagem de beleza" com Leite de Colonia tornará você mais bela, com o tão apreciado "encanto natural"! E lembre-se... quanto mais depressa você começar a usar Leite de Colonia mais cedo a beleza surgirá em sua pele!

INSISTA COM *Leite de Colonia*

– é preparado pelo médico Dr. Arthur Studart





Charles A. Ullmann Prop.

Rio.

RADIOATIVIDADES

PRIMEIRO ANIVERSÁRIO

Está completando um ano o programa "Senhora Opinião". E' uma das melhores coisas que temos assistido e ouvido, quer no rádio, quer na televisão. e — temos certeza — assim também pensa a maioria daqueles que têm a ventura de assisti-lo.



ARNALDO NOGUEIRA

Assuntos interessantes têm sido discutidos nessas audições e, entre as muitas que presenciamos, gostamos bastante do que foi tratado na noite de 11 de março dêste ano, naturalmente, no qual foi debatida a questão da falta de professôras públicas e a nomeação de professôras particulares para as escolas da Prefeitura.

Foi um programa empolgante. que preencheu inteiramente a finalidade que o título sugere. A defesa e o ataque de uma das professôras que tomaram parte nos debates foi maravilhosa. E' pena que não possamos nesta pequena nota, com que homenageamos o primeiro aniversário da brilhante iniciativa de Arnaldo Nogueira. tecer comentários sôbre vários dos assuntos discutidos. Gostaríamos, também, de citar o nome de senhoras que tão brilhantemente — professôras, médicas, advogadas — contribuiram com seu tirocínio e cultura para levar aos lares. palavras confortadoras e sábias. Sim, tôdas, nesse dia, merecem a mesma homenagem que prestamos a Arnaldo Nogueira, que, não só em "Senhora Opinião", mas, ainda, em "Idéias e Imagens", ou em "Falando Francamente", se apresenta como um nome digno de todos os elogios.

DOIS IRMÃOS



NOEL CARLOS E REGINA FLÔRES são irmãos. Noel vocês já conhecem, e já está ficando famoso. Agora mesmo êle partiu para Curitiba, onde aparecerá nos palcos, ao lado de Marlene e Delfino. Regina Flôres cedo estará com invejável cartaz e o seu mano tem feito fôrça para isso. Ela é bailarina clássica e tem uma grande criação, "Aquarela do Brasil", que executa maravilhosamente na ponta dos pés. Já apareceu no cinema. no filme "O Petróleo é Nosso", e faz parte da orquestra de Ruy Rey. como "lady-crooner". Aqui estão os dois irmãos: Regina e Noel Carlos.

... de PETRÓPOLIS



Não é de hoje que Petrópolis é cidade que tem vida própria e não precisa do forasteiro para lhe dar movimento.

Indústria e comércio desenvolvem-se dia a dia na linda cidade serrana. De lá não saem os cariocas e dir-se-ia até a cidade é qual uma parte do Distrito Federal, e não do Estado do Rio, pelo número de gente de cá que mora permanentemente lá, descendo a serra apenas para trabalhar.

Nêsse desenvolvimento todo, também vão rádio, cinema e outras novidades do progresso hodierno.

E' com prazer que aqui apresentamos Marly Machado, graciosa figurinha de 11 anos que faz parte da Petrópolis Rádio Difusora.

•

VOCÊ ME CONHECE ?



Simpático e jovial, êle mexe com os nervos dos ouvintes, durante a transmissões das corridas no Jockey Club. Da Jornal do Brasil saiu para a Continental. Vocês o conhecem?

(Resposta na página ?)

CONVERSANDO COM O ARY



Quem, estando desprevenido, ler essa frase — "conversando com o Ary", há de pensar que a coisa pende para o lado do futebol e, se tem futebol, tem que ter Flamengo no meio.

Qual nada! Conversando com o Ary o que menos se faz é falar em futebol. Fala-se em tudo, mas o ponto forte da coisa será, inevitàvelmente, a música. A clássica e a popular. E só não dizemos a música intermediária porque não fica muito bem. Mas devia ser assim. porque o Ary tem composto tanta coisa boa que sua música merecia um título acima do popular. Basta, para isso, lembrar que êle é o criador das aquarelas. E aquarela não é bem samba. E' aquarela mesmo. Agora, êle está escrevendo outras composições. Tôdas bonitas. Tem uma valsa que é um encanto, e valsa, por mais popular que seja, é sempre uma valsa. E' como a rosa, a mais conhecida, vamos dizer a mais popular das flôres, mas sempre a mais fina, a mais bela, a mais altiva.

A música do Ary é uma coisa assim. Ela é diferente. E' tôda de salão. E' por isso que o seu programa na T. V. tem cem por cento de ouvintes. Êle é um clássico da música popular. Negócio esquisito, êsse. Mas é assim que o vemos, e é por isso que gostamos do seu programa "Conversando Com o Ary".

RECORDAR É VIVER...

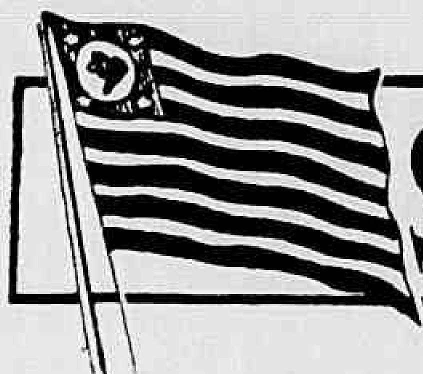


Muita gente já crescidinha não conheceu a Feira de Amostras, que se erguia ali na Esplanada do Castelo. Vivia cheia de gente que quase não visitava os pavilhões, mas lotava o Parque de Diversões. De vez em quando, havia concursos de músicas populares, que reuniam os maiores cantores da época. Francisco Alves, o nome mais popular da época, estava sempre presente. Aliás, êle jamais deixou os seus amigos em falta. Mesmo naquêles espetáculos de circo, quando muito cantor dava o "bôlo", Chico comparecia com o seu violão. O "Rei" tinha voz mesmo. E aqui está êle, sorridente como ainda o vemos, sorrindo para milhares de fãs. Você se lembra daqueles dias, leitor? Bem, mas hoje temos aqui uma homenagem em forma de carta, prestada por uma admiradora de Francisco Alves e leitora desta seção.

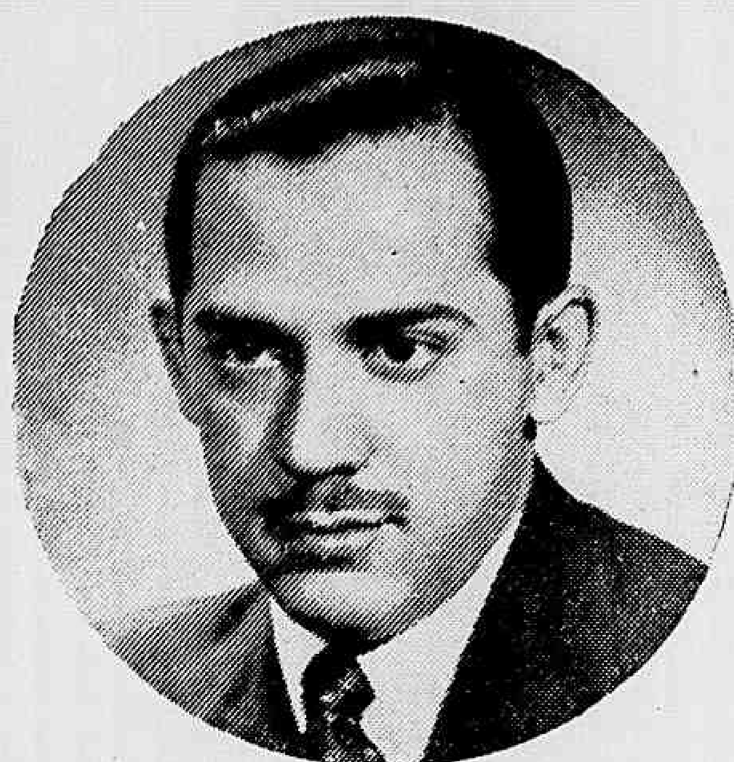
"MARILENA"

Com tua "Perfídia", tornaste-me um "Forasteiro", e "Ainda Uma Vez" relembro as "Velhas Cartas de Amor" que te escrevi "Outrora", "Quando te Encontrei" de "Madrugada". Depois... surgiram em minha vida "Nancy" e "Maria Rosa" — "Duas Almas" diferentes: — "A Mulher que Ficou na Taça" do esquecimento e a outra "Sem Protocolo". Meu prazer sempre fôra ouvir "A Voz do Violão", meu amigo inseparável, dizendo-me "Palavras Amigas" e fazendo-me acreditar que tudo fôra "Um Sonho que Passou"... porém, nossas "Vidas Mal Traçadas" redundaram num verdadeiro "Fracasso"!... Assim, tudo não passou de tempestade em copo dágua, ou mesmo de "Chuva de Verão"... Não podendo dizer-te "Boa Noite, Amor", posso desejar que Sejas Bem Feliz! "ADEUS"

Aix Dantas



SÃO PAULO em FOCO



Nélio Pinheiro era um dos primeiros galãs da Nacional, do Rio. Em São Paulo, seu prestígio é enorme sendo o principal intérprete das novelas seriadas da Rádio São Paulo

O TEATRO NA T. V.

O teatro tem no video um fiel aliado, um grande veículo de divulgação de suas mais notáveis peças, montadas por grandes companhias com os melhores intérpretes e os melhores diretores.

Eis o que podemos constatar, principalmente na TV Paulista, através dos trabalhos apresentados pela Cia. de Cacilda Becker, a heroína de "Leito Nupcial". êsse admirável original de Jan Hartog traduzido por Raimundo Magalhães Junior, que recentemente alcançou grande êxito em São Paulo, com Jardel Filho, no T. B. C.

Não podemos esquecer o muito que tem feito Cacilda Becker pelo teatro, divulgando-o pelo canal 5, como, por exemplo, nas peças dirigidas por Roggero Jacobi, "Relações Internacionais", de Noel Coward. "Paiol Velho", de Abilio Pereira de Almeida, e a clássica "Dama das Camélias"; com o concurso de Maurício Barroso, Marina Freire, Eugenio Kusnet, Nidia Licia, Luis Calderaro, Josef Guerrero e outros elementos de real valor na cena bandeirante.

Cacilda Becker é, pois, sem favor, uma grande artista, merecedora, portanto, da medalha de ouro que conquistou em São Paulo pelo seu magnífico trabalho no imortal drama de Alexandre Dumas Filho.

O U V I M O S   D I Z E R . . .

Que Romeu Fernandes, deixando a Piratininga. rumou para a cidade maravilhosa à procura de um prefixo carioca...
• Que três países do continente estão interessados em ouvir a voz de Neide Fraga, da Record: o Uruguai, a Argentina e o Chile. Aceitará Neide as propostas?
• Que o "capitão Barduino" completou 15 anos de rádio, sempre no mesmo prefixo PRH-9



Lucia Lambertini é a grande revelação do teatro de Julio Gouveia, na T. V. Tupi de São Paulo

É L E S   D I S S E R A M . . .

Julio Atlas, da Bandeirantes, referindo-se a Paulo Roberto: "Criatura doce, de agilidade mental extraordinária...".
• Oriovaldo Pires, da Rádio Piratininga: "Aqui nada de bairrismo; tudo é Brasil". (Terra é Sempre Terra)..
• Oswaldo Moles: "Gente de rádio é como cavalo de corrida; ou ganha sempre, ou baixa de turma...".

PERCORRENDO OS PREFIXOS...

Músicas do passado poderão ser recordadas às sextas-feiras, às 21 horas, na Nacional paulista, através do programa "Você se lembra?"
• Um programa interessante na Cultura: "Gibi e seu Teatro Negro".
• Tululah Mayo segue vitoriosa como locutora da emissôra de 24 de maio.
• Boas gravações apresenta a Rádio Excelsior, através de "Pianos Românticos".
• "Rádio Jornal G-9" focaliza as mais sensacionais notícias de todo o mundo na Nacional paulista.

TELEVISÃO EM MOVIMENTO...

Miroel Silveira, teleadaptador de TV (o melhor de 53, em sua categoria), vem dirigindo proficientemente na TV Record o Teatro de Bôlso, um dos pontos altos na tele-emissôra de Congonhas.
• Comandando os debates sôbre cinema na TV Record, encontramos Alberto Ruschel um grande "comandante"...
• Walter Stuart, produtor e intérprete da TV Tupi, é, na realidade, a alma do "Circo Bom Bril", apresentado às segundas-feiras no canal 3. Procurando dar maior realismo ao seu circo, outro dia, levou para o estúdio um elefante em carne e osso...



David Garófalo Neto o grande humorista de "A Bola do Dia", da T. V. Tupi

OS BEBÊS

terão um enxoval completo com a publicação de moldes e modelos.

AS GARÔTAS E OS GARÔTOS encontrarão modelinhos de camisas, pijamas, vestidos e costumes

AS MENINAS E OS MENINOS ficarão deslumbrados, vendo os lindos modelos de vestidinhos e de roupas masculinas

AS SENHORITAS

não foram esquecidas, porque inúmeros são os modelos publicados.

AS MAMÃES

TÔDAS AS JOVENS — TÔDAS AS SENHORAS

terão em

Jornal das Moças

DO DIA 4 DE MAIO

um autêntico almanaque de coisas úteis à mulher no lar. Êsse grandioso número, quase todo impresso em côres, é dedicado às crianças e será vendido em todo o Brasil a

10 CRUZEIROS

AVISO: não paguem mais do que o preço da capa, porque JORNAL DAS MOÇAS é a revista que mais dá comissão aos seus distribuidores. Não há razão para aumento. Qualquer comunicação a êsse respeito, sendo averiguada, suspenderemos as remessas para a localidade.

AVISO IMPORTANTE: Pedimos às leitoras assíduas a fineza de comunicar aos seus vendedores que lhes reservem um exemplar, a fim de que não fiquem impossibilitadas de sua aquisição. É um número de grande aceitação.

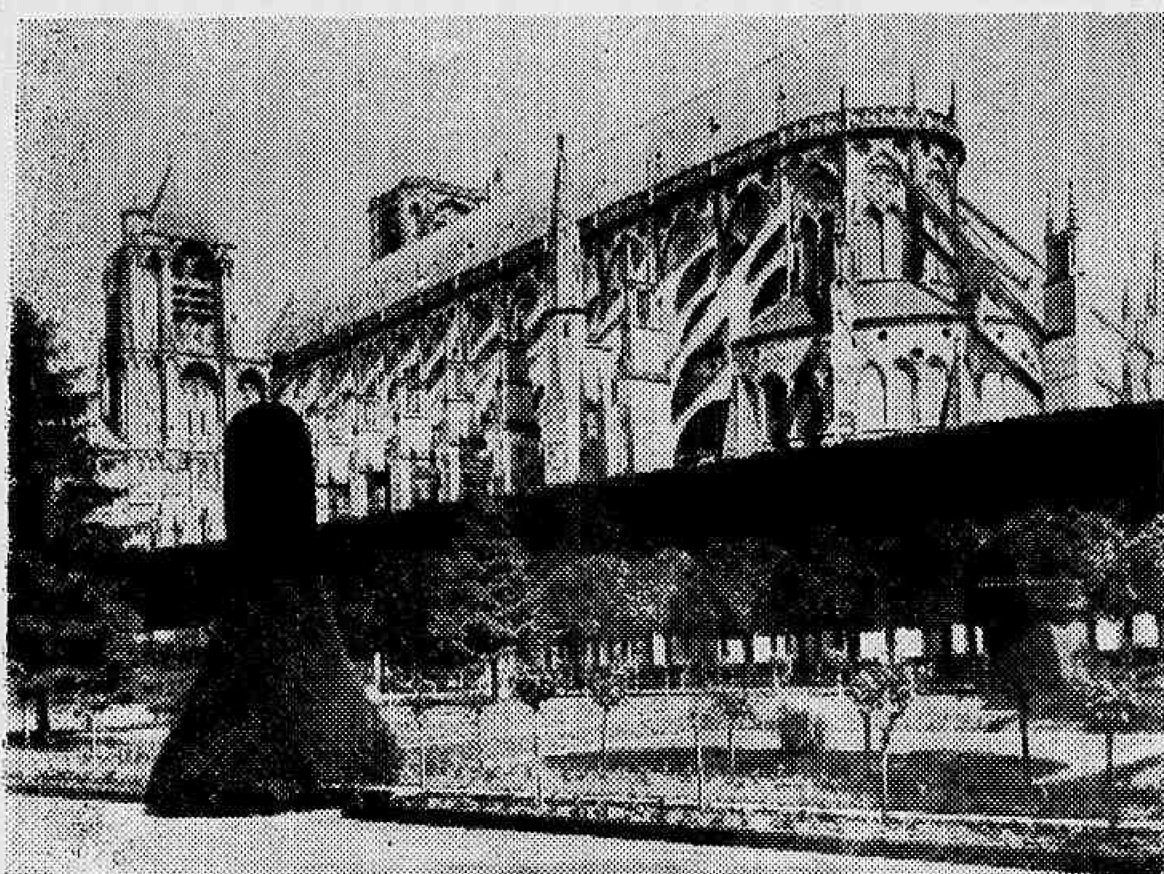
DIA 4 DE MAIO

PREÇO 10 CRUZEIROS.

NAS IGREJAS DA FRANÇA

Diversidade de aspecto

DO ESTÍLO ROMANO AO CLÁSSICO E BARROCO — CARACTERÍSTICA DO ESTÍLO GÓTICO QUE É TÌPICAMENTE FRANCÊS — INVASÃO DA ESCOLA MODERNA NA ARQUITETURA —— RELIGIOSA ——



Uma visão conjunta da Catedral de Bourges

BERTRAND AUBRY
(Exclusividade para JORNAL DAS MOÇAS)

UMA das atrações da França, tanto no seu sentido turístico como histórico e artístico, reside nas suas numerosas igrejas e catedrais, na sua maioria vivas depositárias de séculos de tradição e de esplendor arquitetônico e decorativo.

Vários tipos de arquitetura e decoração, representativos de várias épocas e de multiformes tendências e escolas, podem ser encontradas em território francês, predominando, no que diz respeito à arquitetura religiosa, os estilos romano, gótico, clássico e barroco, havendo já grandes representações da revolução moderna, notadamente em Nice e Assy. que permitem uma antevisão do que será a nova arte arquitetônica religiosa.

A IGREJA ROMANA

UM dos maiores problemas dos que se apresentaram aos arquitetos romanos foi o da substituição dos tetos de madeira pelos tetos e arcadas de pedra. Várias razões atuaram nessa substituição e, entre as de ordem prática, pode-se citar algumas dezenas delas. Quanto à argumentação estética predomina aquela que dá às arcadas de madeira como carecedoras da grandiosidade requerida por um edifício religioso, aquêle tom solene que favorece a oração e a meditação. E, por último, um argumento irrefutável, segundo o qual. na opinião dor arquitetos cristãos. quanto mais difíceis as dificuldades a serem superadas, maior grandiosidade seria possível de ser adquirida pela obra.

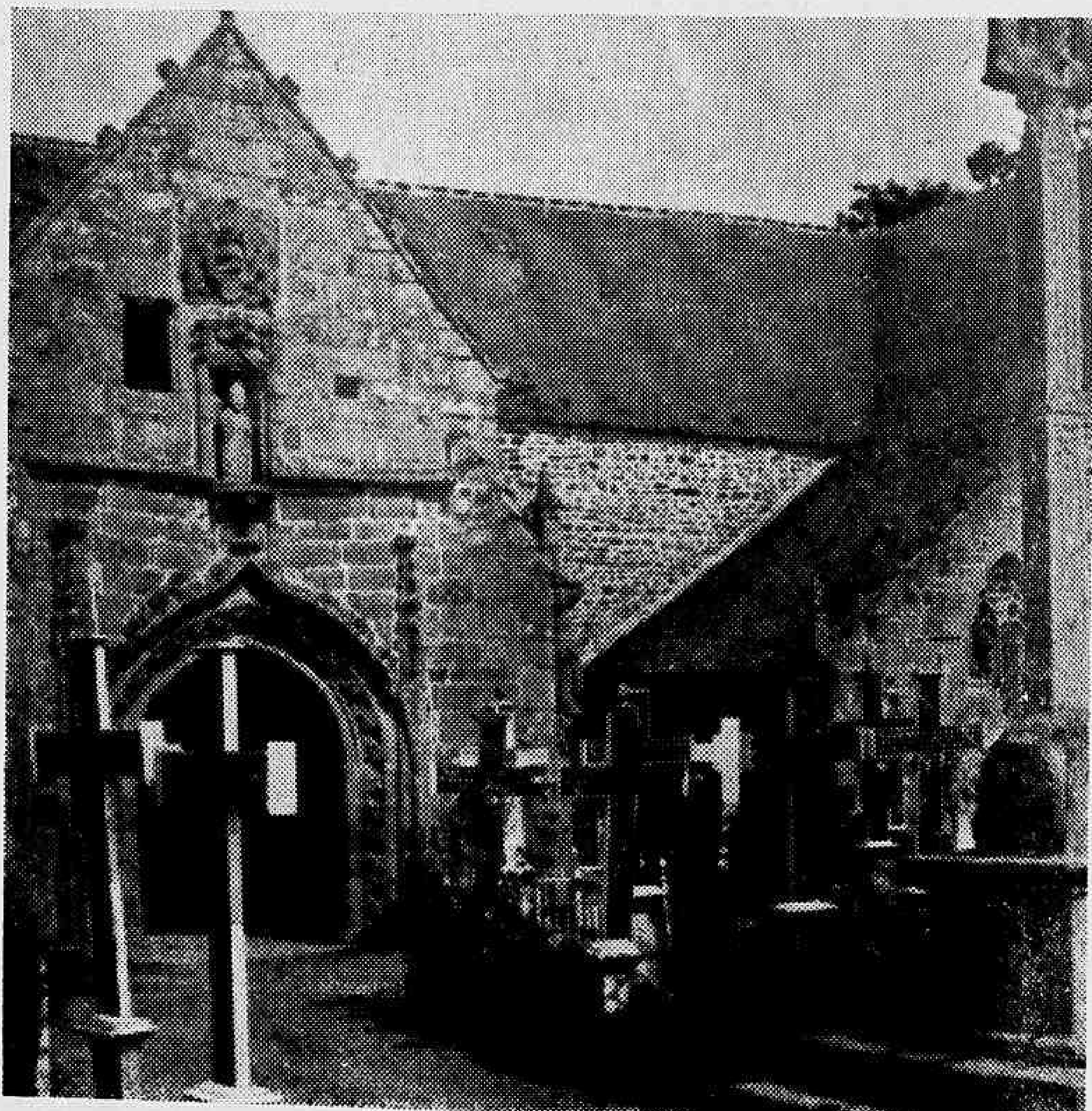
O problema das abóbadas recebeu três soluções: o emprêgo de vigas transversais lançadas através das naves, cada qual pesando sôbre as vizinhas e contribuindo para o seu equilíbrio. Tal exemplo de construção pode ser encontrado na igreja de Saint Philibert-de-Tournus. A segunda solução foi a de cobrir a nave e os transeptos das cúpolas, e pode ser encontrada na igreja de Périgord e Quercy; e a terceira, que se expandiu por tôda a França, diz respeito às belas vigas longitudinais, cobrindo tôda a nave.

DECORAÇÃO

TUDO, nessa grande arte, está subordinado ao desenho principal do arquiteto: o conjunto monumental domina. A decoração é, assim, articulada com o edifício: sôbre os pórticos de entrada, onde as curvas arquitetônicas se revelam sôbre colunatas ornadas de esculturas estilizadas, afirmando a glória de Deus em largas composições, sôbre os capitéis seguintes, pontos lógicos das colunas, reservados às cenas mais familiares. As grandes superfícies nuas das abóbadas e paredes são destinadas aos vastos afrescos. Os ricos motivos geométricos, a flora estilizada, a fauna naturalista ou fantástica, ou as cenas cheias de moral, tôda a decoração romana se liga estreitamente à arquitetura. E' uma arte bizarra, estranha, de uma beleza que não é sòmente humana. O escultor e o pintor buscam a eternidade nas suas mais épicas composições. os personagens são hieráticos e uma arte sábia canta sôbre os relógios e sôbre as paredes a maravilhosa aventura do Homem-Deus.

AS DIVERSAS ESCOLAS

O estilo romano se individualiza fortemente nas províncias. A escola normanda é a mais precoce: seus lanços rigorosos, suas tôrres iluminadas, elevadas no cruzamento dos transeptos, suas altas fachadas, já preludiavam as grandes catedrais góticas. A escola poitevina contras-



A entrada da igreja de Lanloup

e variação estilistica

ta com a nudez da precedente pelo seu amor à decoração e à abundância de detalhes. A fachada da igreja de Nossa Senhora — A — Grande, em Poitiers, é digna de registro por ter cada pedra que entra em sua construção decorada. A escola borguinhona, entretanto, foi a que deu a expressão mais completa da arte romana. Cluny, berço de célebre ordem religiosa, que deu à cristandade os mais magníficos santuários, foi, com as suas sete naves e seus numerosos relógios, o cume da arquitetura romana até à sua destruição. Outras escolas afirmaram ainda a sua personalidade em numerosas igrejas, entre as quais a de Auvergne, com as catedrais de Saint Nectaire, d'Orcival, Notre-Dame-du-Port de Clermont Ferrand. A escola da Toulouse, deixou grandes exemplares, entre as quais se destaca Saint-Sermin-de-Toulouse, havendo ainda a escola provençal e outras.



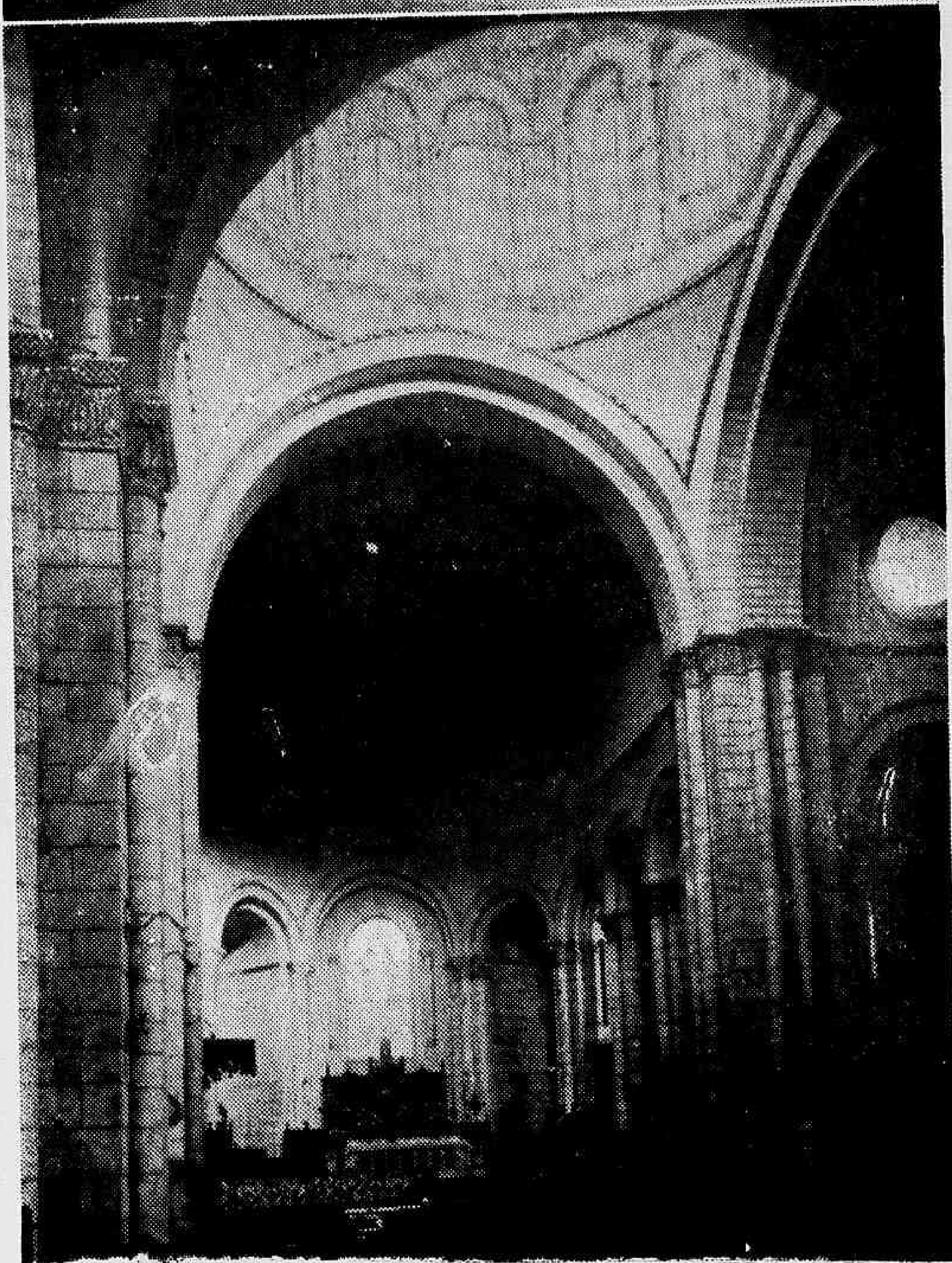
Aspecto exterior da igreja de Ferriere-en-Brie

AS CATEDRAIS GÓTICAS

O estilo gótico é essencialmente francês. Nasceu nos estúdios de Suger à Saint-Denis, na ilha de França, e foi a França quem o elevou aos seus altos destinos e ao domínio sôbre os estilo romano.

O problema principal que enfrentaram os arquitetos góticos foi o de fugir à alternativa das naves abobadadas e estreitas para se chegar às naves largas e forradas. A solução foi a invenção das ogivas. Sôbre uma mesma trave, dois arcos transversais foram lançados, cruzando-se no meio. Foram batizados de ogivas, do latim *augere* — aumentar.

As conseqüências dêsse novo princípio foram consideráveis. À entrada, as vigas mais leves podiam suportar sem dificuldades portais maiores e mais pesados. Por outro lado, as bases das vigas não se apoiavam mais sôbre as paredes. Uma infindável série de resultados práticos e de elegância arquitetônica serviu ainda para localizar definitivamente o estilo gótico.



A nave principal da Catedral de Angouleme

A DECORAÇÃO GÓTICA

TUDO, na arte gótica do século XIII, é de uma lógica absoluta. A decoração exterior se situa nas articualções do edifício. Sôbre a fachada, onde as três portas deixam entrever as três naves, a decoração é, na entrada, resumida às portas pròpriamente ditas, às galerias dos reis da Judéia, que sôbre elas se remontam, e às rosas misticas, grandes flôres talhadas em pedra, circulares. Sôbre as fachadas laterais, o vôo dos arcos aéreos tece um conjunto de sonho. Os picos dos contrafortes trazem ápices decorados. No interior, a abundância de linhas verticais tira aos capitéis a sua importância, as vigas cruzadas das

(*Conclui na pág.* ?

QUE VOS DAREMOS, JESUS?

SERIA daquele que melhor falasse o dever de se dirigir aos povos para lhes revelar os mistérios da Eternidade.

Assim foi feito.

O que melhor haveria de dizer, disse-o.

O que melhor haveria de fazer, fê-lo.

O que melhor haveria de deixar exemplos, deixou-os.

Foi descendo à terra que o Divino Mestre tudo nos deu — e da maneira mais bela.

Ensinou-nos o bem, e só do bem nos convidou provar.

Mostrou-nos o mal, e do mal nos ensinou fugir.

Um dia, após a sua última lição, talvez a mais sugestiva — qual seja a resignação à dor às ofensas, ao vitupério — deixou-Se morrer na Cruz e, ainda assim, com Sua infinita bondade, ergueu os olhos para as alturas e murmurou apiedado: — "Pai! Perdoai-os, que êles não sabem o que fazem".

Depois... Cairam as trevas... Subiu ao Céu...

....

Os dias continuaram a passar e, também, os meses; passam os anos e os séculos.

A humanidade, envaidecida por conquistas várias, esqueceu as palavras Dêle e estagna na lama da descrença. Advém daí a depressão moral, que tem corrompido os bons princípios que as gerações do passado nos legaram.

Nunca se viu tanto desatino. A corrupção dos costumes envolve a todos, e poucos são os que ainda têm fôrças para se erguerem dêsse redemoinho infernal.

Furtos, agressões, assassínios, e quantas mais desgraças, frutos do alheiamento às Palavras Santas, jamais poluiram tanto a sociedade.

Dir-se-ia que estamos nos dias próximos do fim do mundo.

....

Faz pouco tempo, um acontecimento que bem revelou a podridão que vai nas almas veio demonstrar, com tintas fortes, o sadismo e as deturpações dos sentimentos humanos em seu final transformado em apoteose. Êsse fato teve até um título: o Crime do Sacopã.

O que se ouviu e leu chegou a dar a impressão de que aquêles jovens eram como que atirados a leões famintos, a fim de que as turbas saciassem os seus ímpetos de diversão.

Transformou-se uma tragédia em pantomima.

....

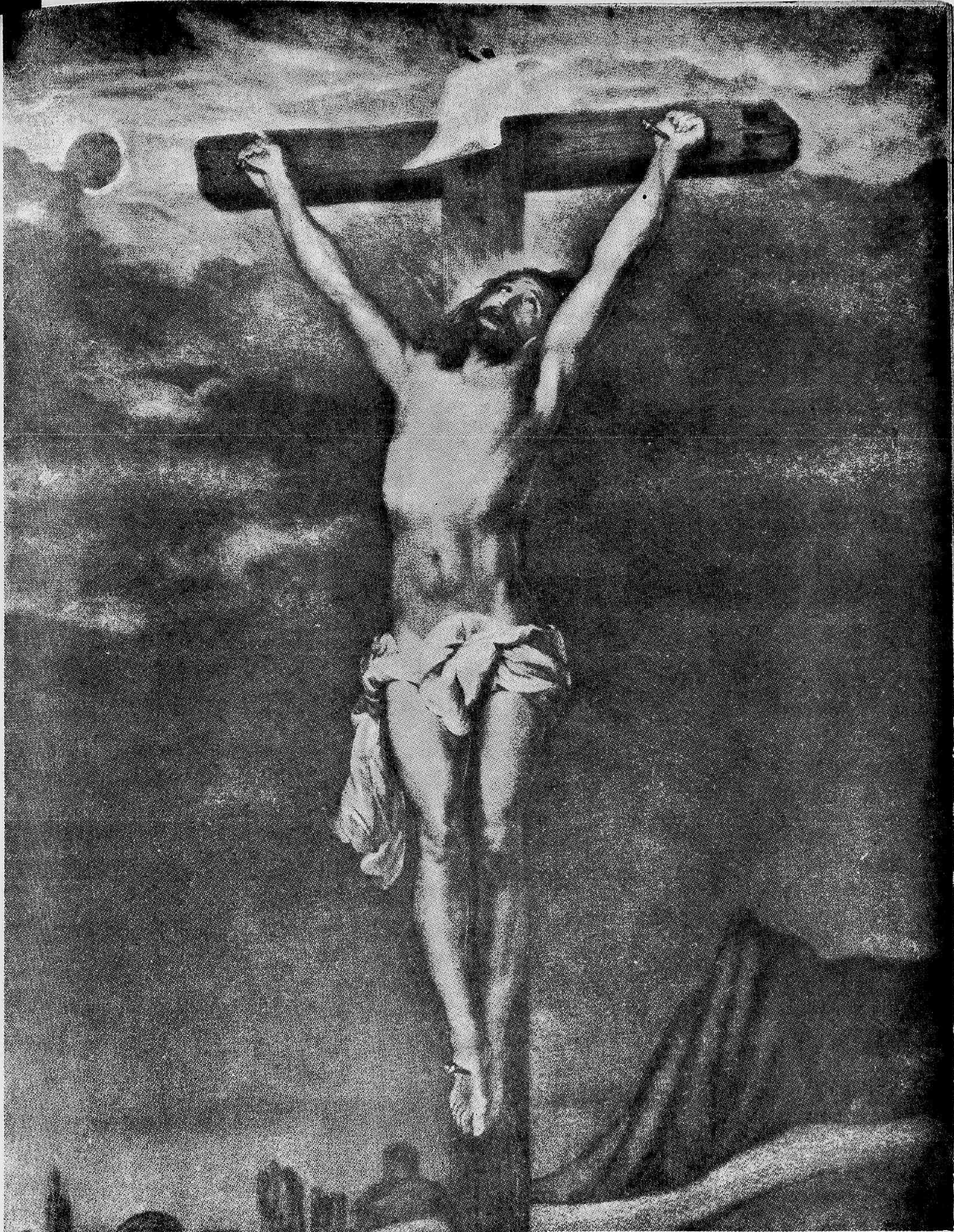
Em tudo isso. Alguém chorou! As Suas lágrimas hão de correr ainda muitas vêzes, formando rios de tristeza onde, um dia, havemos de mergulhar nossa alma tardiamente arrependida.

Mas, por que não procurarmos agora — que ainda é cedo — a redenção?

O Senhor falou-nos e nos deu exemplos.

Por que não ouví-Lo? Por que não seguí-Lo?

ALBERTO MENEZES CORRÊA



CRISTO NA CRUZ
VAN DICK (Igreja N. S. de Termonte — Bélgica)

— Pai! Por que não cumpriram o meu mandamento:

"Amai-vos uns aos outros"?

Viajando pelo Brasil

A nossa conversa passada deve ter levado aos "nossos companheiros de viagem a sensação que nós próprios experimentamos ao ouví-la. Tôda vez que um assunto cai sôbre "faiscadores" ou garimpeiros qualquer ouvinte tem a sua atenção aguçada para a sua narrativa.

Hoje, nós já vamos contar o que é uma feira de gados. E' um assunto, também, de grande interêsse de vez que êle nos mostra o valor da Feira de Santana, na Bahia, cidade que tomou êsse nome por ser o maior centro do comércio de gado.

A professôra

Elza Coelho de Souza

vai nos contar o que é uma

FEIRA DE GADOS

NA história da colonização de extensas regiões do Brasil a criação de gado apareceu desde os primórdios do descobrimento, como um meio de conquista da terra e de fixação das populações.

O gado introduzido pelos portugueses em São Vicente, Bahia e Pernambuco não tardou a espalhar-se pelo nosso *hinterland* desenvolvendo-se ràpidamente nas zonas que se ofereciam mais propícias à sua criação. Esta criação se impôs não só com o fim de fornecer alimento aos habitantes das cidades e povoações incipientes, como também aos trabalhadores das minas, intensamente explotadas nos séculos XVII e XVIII. Ainda se destinavam os bois ao serviço de transporte e ao trabalho nas lavouras e nas indústrias nascentes, como a do açúcar.

Assumia a criação um papel importante num país como o Brasil, que contando com escassos e deficientes meios de transporte tinha no gado "uma mercadoria que se transportava por si mesma". Além disso, a escassez da população do país se coadunava bem com uma atividade econômica, como a pastoril, que exigia para seu cuidado, pequeno número de braços.

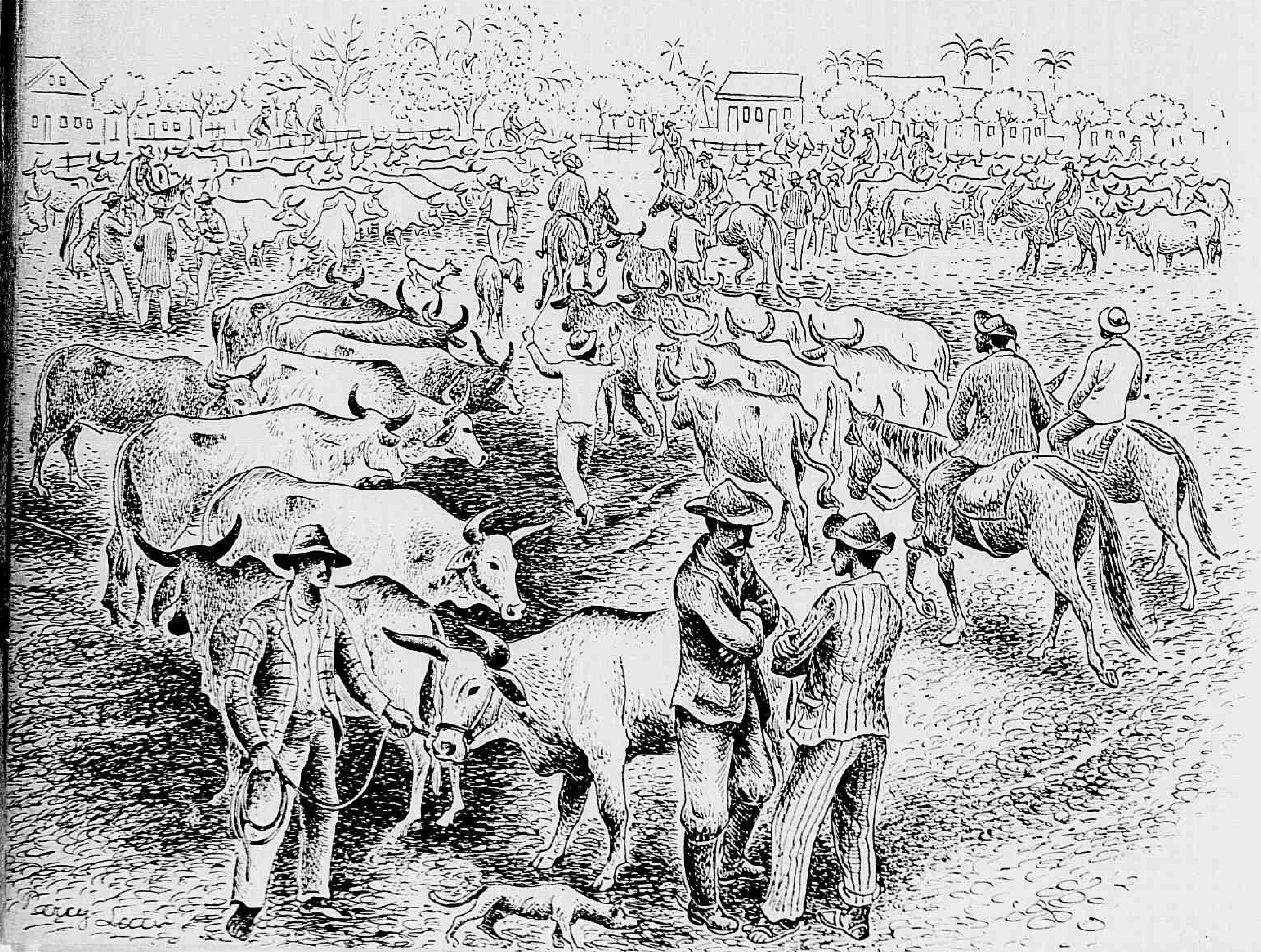
Dêste modo, o sertão do Nordeste, as caatingas, os cerrados e os campos, o vale do São Francisco com a riqueza de suas pastagens e depois os chapadões de Mato Grosso e Goiás, tornaram-se, desde logo, o domínio da pecuária multiplicando-se as extensas fazendas de criação em regiões, nas quais a lavoura não podia desenvolver-se de forma econômica.

Nas pegadas dos sertanistas e bandeirantes, seguiam os vaqueiros, que como marcos da conquista da terra, erguiam os currais. E a criação do gado ganhou o interior do Brasil, sempre em busca de novas pastagens e de horizontes mais largos.

Como muito bem disse Nelson Werneck Sodré, "o regime pastoroil foi grande fator de civilização, de expansão geográfica, de posse efetiva das terras".

Nos sertões da Bahia, Pernambuco, Paraíba, Rio Grande do Norte, Ceará, Piauí, as primeiras estradas foram os caminhos das boiadas. Assim é que numerosas povoações — núcleos de futuras vilas e cidades — estabeleceram-se às margens dos rios, nos lugares onde êstes ofereciam passagem mais fácil aos animais, e à beira dos caminhos, nos pontos em que as boiadas paravam para descansar.

Ao mesmo tempo que as fazendas de criar conquistavam o sertão, certas povoações e vilas, graças à sua posição, tornavam-se ativos centros de comércio de gado. Dêste modo, inúmeras cidades do interior tiveram sua origem em primitivas feiras, como Pedras de Fogo na Paraíba.



No Nordeste, onde o sistema de criação é muito rimitivo, sendo o gado criado à sôlta extensivaente, são freqüentes ainda hoje as feiras de gado. á no Sul, onde a criação é feita sob moldes mais cionais, o comércio de gado adquire aspecto direnteente.

O regime pastoril no Nordeste domina com exnsas propriedades, geralmente individuais. Os zendeiros são mais donos de uma determinada uantidade de cabeças de gado, do que de uma cer- extensão de terras. O homem não se liga à terra, em lhe dá valor.

Por isso, pouco se preocupa com as benfeitoias. Tudo é construido do modo mais primitivo. A asa da fazenda, simples e pobre, apenas se anima se enche de gente no inverno, época das chuvas fevereiro-julho) quando o fazendeiro vem passar ma temporada na sua propriedade com a família, eixando as ocupações da cidade, às quais dedica ormalmente o seu tempo. Nesta época, então, é que e realiza a vaquejada para a apartação das reses.

De tôda a redondeza afluem os vaqueiros traendo para o rodeador — lugar escolhido para o juntamento — as reses das diversas fazendas, que, riadas nas extensas pastagens sem cercados nem ivisões de espécie alguma, vivem misturadas. A aquejada é na vida sempre igual e monótona dos aqueiros, um acontecimento, uma festa.

Depois, procede-se à "ferra" das novilhas e arrotes com a "marca" do fazendeiro e algumas vêzes do município. Nesta ocasião, então, é que o aqueiro encarregado da "entrega", administrador da fazenda, recebe o pagamento de seus serviços: uma terá a sua "marca", de quatro ou cinco reses que pertencem ao fazendeiro. Assim, reunindo a sua "ponta" de gado êstes vaqueiros poderão se tornar futuramente donos de terras, criadores por sua vez. O vaqueiro é o senhor do sertão. Vestido de couro, com sua inseparável montaria, percorre êle os campos, conhecendo uma a uma as reses confiadas a seus cuidados.

Geralmente, quando estas atingem quatro anos é que são separadas e escolhidas para serem vendidas.

O comércio de gado no Nordeste é quase todo feito nas feiras, que em dias certos da semana se realizam em determinadas cidades e vilas, que, por sua posição como entroncamento de estradas, pela proximidade dos mercados consumidores, ou, então, das zonas de criação, apresentam-se como centros propícios a tal comércio.

Diversas cidades nordestinas são conhecidas pelas suas importantes e movimentadas feiras de gado como Quixadá e Baturité no Ceará, Tabaiana e Campina Grande na Paraíba, a tradicional Feira de Sant'Ana, na Bahia, o maior centro de comércio de gado do Nordeste brasileiro, e inúmeras outras.

Das fazendas de tôda a vizinhança chegam as boiadas, guiadas pelos vaqueiros, às vêzes pelo próprio fazendeiro ou, então, por homens contratados especialmente para tal fim e que no Ceará são chamados "passadores de gado".

As que vêm de regiões mais afastadas, no passo tardo e vagaroso dos bois, sòmente parando para repousar nos currais situados à beira do caminho e para tal fim construídos, levam dias para chegar ao ponto do destino. De outro lado, afluem os negociantes, compradores das charqueadas e das cidades do litoral.

(*Conclui na pág. ?*)

Tão econômico
Tão suave
Tão perfumado
Gessy
TALCO
Perfuma e aveluda a pele
TALCO
Gessy

Jack H



Jack Hawkins autografou esta foto para JORNAL DAS MOÇAS

O ASTRO DE "MAR CRUEL", DA UNIVERSAL - INTERNATIONAL, IMPRESSIONA OS CORRESPONDENTES DE CINEMA EM NEW YORK COM A SUA NATURALIDADE E CULTURA.

Reportagem exclusiva de JORNAL DAS MOÇAS por Julio Moret

FORTUNAT BARONAT, o dinâmico chefe de publicidade da Universal - International, reuniu a imprensa sul-americana de cinema num almoço para apresentar Jack Hawkins, famoso astro inglês de teatro e cinema em visita aos Estados Unidos. Mr. Hawkins é o artista principal de "Mar Cruel" o excelente filme britânico dos estúdios de J. Arthur Rank, que será distribuido na América Latina pela Universal - International.

"Mar Cruel" teve magnífica recepção nos Estados Unidos e recebeu os maiores louvores por parte dos críticos. A revista "Time" disse: "A adaptação cinematográfica do famoso livro de Nicholas Monsarrat feita por Eric Ambler melhora o original consideràvelmente, quando mostra com uma fidelidade quase-documentária a guerra no mar. "Mar Cruel" é um dos melhores filmes sôbre a Segunda Guerra Mundial".

Alto, de ombros largos e cabelos escuros, Jack lembra um pouco a figura atlética de Jeff Chandler. Nascido em Londres no dia 14 de setembro de 1910, Jack diz que, com exepção dos anos que serviu no exército, tem trabalhado no teatro e cinema tôda a sua vida. No teatro, Jack Hawkins é uma personalidade de grande projeção no Império Britânico e não esquece que uma das suas melhores oportunidades foi quando representou um dos legionários em "Beau Geste", com Laurence Olivier, no Majesty's Theatre em 1929.

Embora reconhecendo a importância do cinema, Jack não esconde sua preferência pelo teatro. — Cinema é uma arte industrializada. Suas possibilidades artísticas são inúmeras, porém, limitadas. Não se pode ignorar o lado comercial dos filmes e as concessões ao grande público. Teatro? Teatro pode ser arte pura e o seu público mais exigente...

No cinema, Jack trabalhou em "The lodger", "The Jewel", baseado na novela de mistério de Edgar Wallace, "Shot in the Dark", "Death at Broadcasting House", na versão cinematográfica de "Autumn Crocus", ao lado de Claudette Colbert, em "The Planter's Wife", "The Black Rose", com Tyronne Power, "No Highway",



Cena do filme "Mar Cruel" da Universal-International

wkins não parece artista de cinema



Jack Hawkins entre o correspondente de JORNAL DAS MOÇAS e Mario P. da Costa do "Correio da Manhã"

com Marlene Dietrich e James Stweart, e muitos e muitos outros.

Perguntamos a Mr. Hawkins qual era a sua opi-



Hawkins e Donald Sinden em outra cena de "The Cruel Sea"

nião sôbre a fabulosa Marlene e o astro inglês não pôde esconder sua admiração:

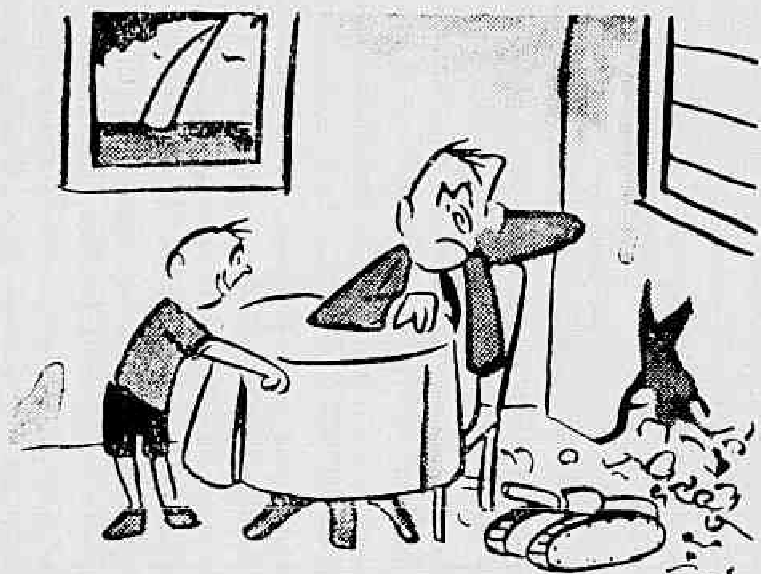
— Marlene é uma honra para a indústria cinematográfica. Creio que miss Dietrich é a artista mais profissional que tive ocasião de conhecer. Meticulosa e perfeita nos menores detalhes, Marlene pode dar lições a muitos pseudo-diretores.

Jack Hawkins ainda falou sôbre a sua ambição de visitar os países da América do Sul e da sua decepção quando teve de recusar o convite para participar no último festival de cinema em Montevidéu. Depois de ter-se divorciado de Jessica Tandy (atual Mrs. Hume Cronin), Jack apaixonou-se e casou-se com Doreen Lawrence, que fazia parte do elenco de "Private Lives" em excursões pelas ilhas britânicas durante a guerra. O casal tem dois filhos.

É possivel que os produtores de cinema de Hollywood e Londres não deixem Jack Hawkins voltar mais ao teatro, depois do sucesso de seus dois últimos filmes: "Martírio de Silêncio" e "Mar Cruel".

TROÇAS E TRAÇOS

ÉRA ATÔMICA



— Olha, papai! O vizinho me mandou um presente novo.

* * *

POUCA IMPORTÂNCIA

Um senhor compra ao jornaleiro um jornal; como não tem dinheiro trocado, apresenta-lhe uma cédula. O jornaleiro, que não dispõe de trôco, diz-lhe.

— O senhor me pagará amanhã.

— Bem; mas, se eu morrer nesta noite?

— Não se perderá grande coisa.

* * *

FACILITANDO A VIDA



— Fique mais à beira do precipício, minha sogra; a paisagem é belíssima!

MENTIRAS

— Vovô, por que é que o galo canta?

— O galo canta tôdas as vêzes que alguém diz uma mentira.

— Bem, vovô; mas por que é que o galo canta tanto de madrugada, quando todos estão dormindo?

— Ah! É que, naquela hora, meu neto, se costumam imprimir os grandes jornais..

* * *

A GOLPE DE VISTA



O suéter de lã ficou um pouco comprida. Mas, quando lavar, encolhe.

* * *

CADÊ TEMPO?

Um caipira veio à capital. Entrando num hotel, perguntou qual era o horário das refeições.

— O café das 7 às 10; o almôço, das 11 às 16; o jantar, das 17 às 22 horas.

— Assim, não serve; com tanta refeição, cadê tempo para ver a cidade.



Telegrama para a senhorita.

* * *

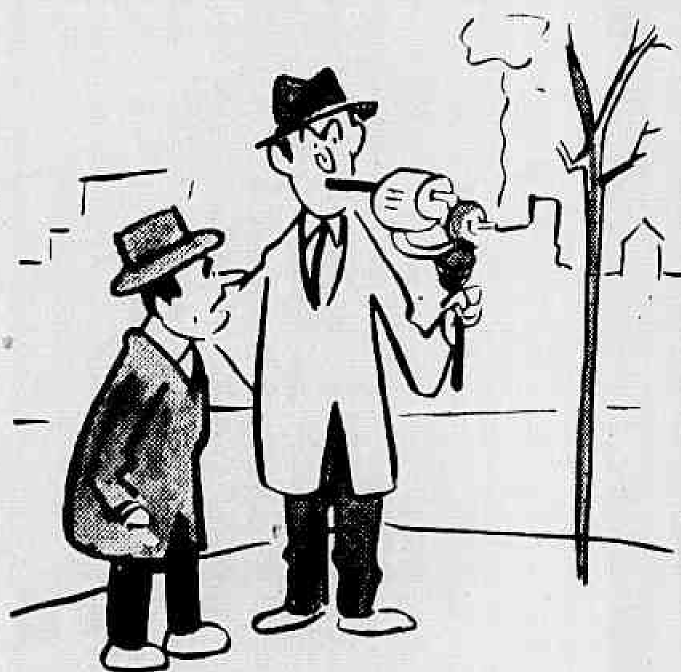
PROGRESSO

— Que é que os homens tinham, antes de ser descoberto o rádio?

— Silêncio e sossêgo, meu filho.

* * *

NO FUTURO



Êste é o último tipo de filtro atômico.

ÊLE É DE ENCHER...

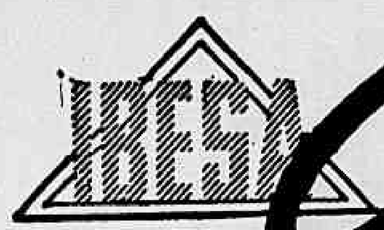












Fidel 2834

Gelomatic
A QUEROZENE

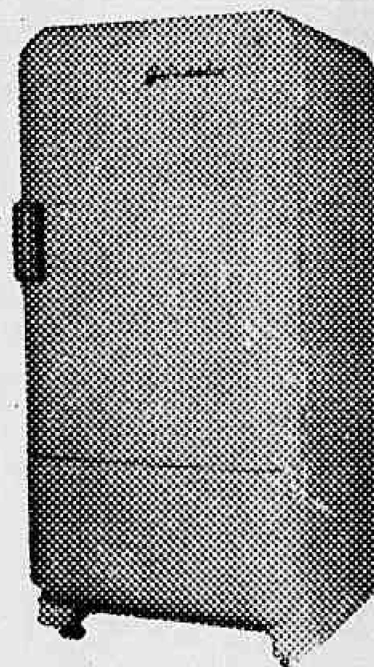
oferece o confôrto luxuoso das grandes cidades!

O refrigerador *Gelomatic* A QUEROZENE proporciona tôdas estas vantagens exclusivas:

- não depende de eletricidade
- não sofre interrupções
- não possui partes móveis
- não desgasta com o uso
- funciona silenciosamente
- possui contrôle de temperatura
- seu preço é acessível
- garantido por 5 anos

Leite geladinho, verduras e frutas sempre frescas e saudáveis, bebidas geladas: tudo isto está a seu alcance com um refrigerador GELOMATIC a querozene, mesmo que V. more numa fazenda, num sítio ou no sertão, onde falta ou não há eletricidade. GELOMATIC a querozene funciona em qualquer lugar. Com um refrigerador GELOMATIC e um pouco de querozene, V. tem ao seu dispôr o confôrto luxuoso dos grandes centros.

Um produto da
Indústria Brasileira de Embalagens S. A.
Rua Clélia, 93 - Caixa Postal 5659 - São Paulo
Fábricas: São Paulo - Rio de Janeiro - Porto Alegre - Recife



CONCESSIONARIOS NAS PRINCIPAIS CIDADES DO BRASIL



Estou imensamente satisfeita pelo que aprendi em seu Instituto; já tenho um grande número de freguêsas e já recuperei todo o dinheiro empregado em meus estudos.

Celina Nunes Batista
DISTRITO FEDERAL



Imensamente grata pelo que aprendí em seu Instituto, cientifico-lhe que graças ao seu novo método de ensino sôbre Corte e Costura, hoje sou admirada por minhas amigas e companheiras, pelos sucessos que venho fazendo, satisfazendo não só os de minha família como também o grande número de freguêsas.

Geny Santos
JEQUERI
Est. de Minas Gerais



Já tenho grande número de freguesas satisfeitas com as costuras feitas pelas mãos desta que concluiu os estudos nesse Estabelecimento. Digníssimos mestres, ilustres professores, tenho o prazer de oferecer-lhes minha amizade sincera.

Maria de O. Cosmo
TRÊS LAGOAS
Est. do Mato Grosso



Quero participar lhes que estou muito contente e satisfeita com minha nova profissão. Já estou costurando para fora, tenho muita freguesia e estou ganhando muito dinheiro. Também vos faço saber que o primeiro vestido que fiz foi um lindo vestido de noiva.

Ernestina Lorecchio
SÃO PAULO



Já estou ganhando o suficiente e as minhas freguêsas ficam contentissimas. O vosso método é eficiente, simples e intuitivo, uma vez que reune o útil ao agradável.

Maria Dalia dos Reis
BOM JARDIM - Est. do Rio



Quando tomei a iniciativa de estudar Corte e Costura foi sòmente com o intúito de trabalhar para mim e minha familia; no entanto foram tão grandes as oportunidades e insistências, que não pude fugir aos pedidos.

Hoje estou garantida e confiante, pois não só produzo costurando, como também ensinando

Amélia de F Hayck
RIO DE JANEIRO

MOÇAS FELIZES! Aqui estão os retratos de algumas alunas que terminaram brilhantemente o curso de Corte e Costura

Estude
CORTE E COSTURA
Bordado, Tricô e Crochê
por Correspondência

Aprenda em sua própria casa, nas horas livres, sem deixar suas ocupações habituais.

Em pouco tempo será uma excelente modista, perfeitamente preparada para fazer qualquer trabalho mesmo de alta costura.

MENSALIDADES SUAVISSIMAS

Confeccionando você mesma os seus vestidos, realizará uma grande economia e será objeto de admiração de tôdas as suas amigas.

ENVIE-NOS HOJE MESMO O COUPON ABAIXO



Já recuperei a metade do dinheiro que gastei no estudo. Assim tivesse antes conhecido êsse abnegado estabelecimento, que soube assegurar-me um futuro risonho e horas alegres e felizes, na profissão de modista.

Clara P. dos Santos
RIO GRANDE
Est. do Rio G. do Sul

GRATIS

Cada aluna receberá:

Figurinos da última moda — Carteira de Identidade — 100 cartões de visita — Serviço especial de consultas sôbre o curso.

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
CAIXA POSTAL, 5058 — SÃO PAULO

575

Sr Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto sobre os cursos de Corte e Costura e de Tricô e Bordado por correspondência.

NOME ______________________

RUA ______________________ *N.º* ______

CIDADE ______________________

ESTADO ______________________



SHYLARK ORIGINALS — Elegante vestido de tafetá raion decotado em ponta e ornamentado de uma guarnição de franzidos em tôda volta da saia que se amplia na barra. Foto Neopress especialmente de New York para JORNAL DAS MOÇAS.

SAIAS E BLUSAS

605) Saia de veludo cotelé lindamente trabalhada de tiras de diferentes alturas e empregadas nos dois sentidos. • 606) Blusa de jérsei produzindo efeito de peito alto. Decote cruzado terminando por um laço bem inédito. 607) Blusa de lã mostrando efeito de um plastrão original, bem como a montagem das mangas por tiras abotoadas. • 608) Saia de lã listrada trabalhada de inéditos recortes formando bolsos. • 609) Blusa de jérsei montante



na gola drapeada. Recorte em V guarnecido de um reverso abotoado. Mangas quimono. • 610) Blusa de lã fechada assimètricamente por meio de tiras abotoadas. Mangas quimono. • 611) Saia de lã e seda guarnecida de uma pala abotoada. Bolsos e pregas. • 612) Saia direita de veludo com uma basque terminando por um laço. *Modelos de Paris especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.*

Juvenilidade

497) Vestido duas-peças compreendendo uma blusa de linho listrado abotoado na frente e saia de linho branco inteiramente plissada.

498) Ensemble de linho quadriculado direito na jaqueta de mangas 3/4. Reversos arredondados e abotoados formando gola. Pequenos bolsos. Saia de oito panos.

499) Pequena jaqueta de linho guarnecida de grande gola formando pala. Saia de linho escocês trabalhada de viés. Largo pano fio direito sôbre a frente formando prega.



500) Vestido de linho listrado guarnecido de uma pala quadrada. Efeito de saia montada baixo e trabalhada em contra-sentido.

Modelos de Paris especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.

Aguardem o Sensacional e Formidável Número Especial de JORNAL DAS MOÇAS a ser publicado brevemente

BLUSAS

DUAS BLUSAS DE JÉRSEI, A PRIMEIRA SEM MANGAS, TRABALHADAS DE UMA INCRUSTAÇÃO, COM AS QUAIS, USADAS SÔBRE DIFERENTES SAIAS, SE PODE VARIAR O TRAJE FEMININO, CONFORME CADA GÔSTO PESSOAL. FOTO NEOPRESS ESPECIALMENTE PARA "JORNAL DAS MOÇAS".





Peçam desde já aos seus jornaleiros que lhes reservem um exemplar do Formidável Número Especial de Modas e Crianças que JORNAL DAS MOÇAS editará brevemente.



ORIGINALIDADE — Original vestido de lã listrada guarnecido de uma pala decortada em ponta na cintura. Gola direita. Prega embutida na frente da saia. Foto especial para JORNAL DAS MOÇAS.

Aguardem o Sensacional e Formidável Número Especial de JORNAL DAS MOÇAS a ser publicado brevemente.



VESTIDOS BORDADOS — Vestido de seda natural todo ornamentado de um trabalho bordado em relêvo. Decote em V. Saia ampliando-se na barra. ☆ Vestido de seda fôsca caprichosamente bordado no corpo decotado e na ampla saia. Mangas franzidas. Foto Neopress especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.



MOTIVOS BORDADOS — Vestido duas-peças ornamentado de motivos florais bordados em relêvo. Pequeno bolero. Saia ampliando-se na barra. ☆ Vestido de shantung adornado de um rico trabalho em relêvo. Decote em U. Estreita saia modelando os quadris. Foto Neopress especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.

Uma grande novidade para todos os modelos para mamãs e nenês que JORNAL DAS MOÇAS publicará em seu Maravilhoso Número Especial.



RHONDA FLEMING — A linda estrêla da Universal-Internacional mostra um bonito vestido duas-peças de lã ornamentado de um trabalho de aplicação de fôlhas. Acompanha-o, formando ensemble, um casaco de pele.



BEST & CO. — Ensemble composto de uma blusa de jérsei de lã entrelaçada na cintura e calça corsário de cordur·y fantasia. Decote em ponta. ★ Ensemble compreendendo um suéter de lã, estilo colête, e slack de mangas 3/4, também de lã. Foto Gygas especialmente de New York para JORNAL DAS MOÇAS.

J. — P. GATTEGNO — Vestido de noite de espêsso cetim estampado de margaridas drapeado nas espáduas. Trabalho de recorte subindo em ponta. Saia pipa. Foto Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS.

CASALINO — Elegante vestido de veludo decotado em V na frente e nas costas. Pequenas mangas. Saia lisa se ampliando por meio de pinces nos quadris.



"MERVING"



Vestido duas-peças compreendendo uma blusa de voile e saia de tecido cambiante guarnecido de um cinto de couro feito de panos. Gola e punhos virados. Mangas bufantes. • Vestido de organza estampado largamente decotado. Movimento drapeado. Ampla saia montada sôbre uma pala recortada em ponta. Foto de Turim especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.

Pijaminhas, camisolinhas de dormir vestidos e roupinhas para meninos e meninas são um dos encantamentos do Sensacional Número Especial que publicaremos brevemente.

EIS um dos novos programas da T. V. Tupi que por certo marcará época: "Rítmos de A Televisão" que é transmitido tôdas as têrças-feiras às 20 e 22 horas.

Tal programa tem a particularidade de apresentar em cada audição, uma paisagem diferente das várias partes do mundo, oferecendo ao telespectador como que uma espécie de viagem de turismo. Assim considerado, o programa que tem o patrocínio de A Televisão, nos levou a encantadora Lisbôa, onde, recebidos com a proverbial gentileza luzitana, fomos brindados com as delícias de fados e viras que sempre nos encantam e agradam.

Essa produção de Jacy Campos — sem trocadilho — está fadada a alcançar grande sucesso.

Virginia de Noronha, conhecida cantora portuguesa foi a estrêla do primeiro programa dessa série e, nestas páginas, apresentamo-la em vários momentos luzindo as suas vestimentas características.

★



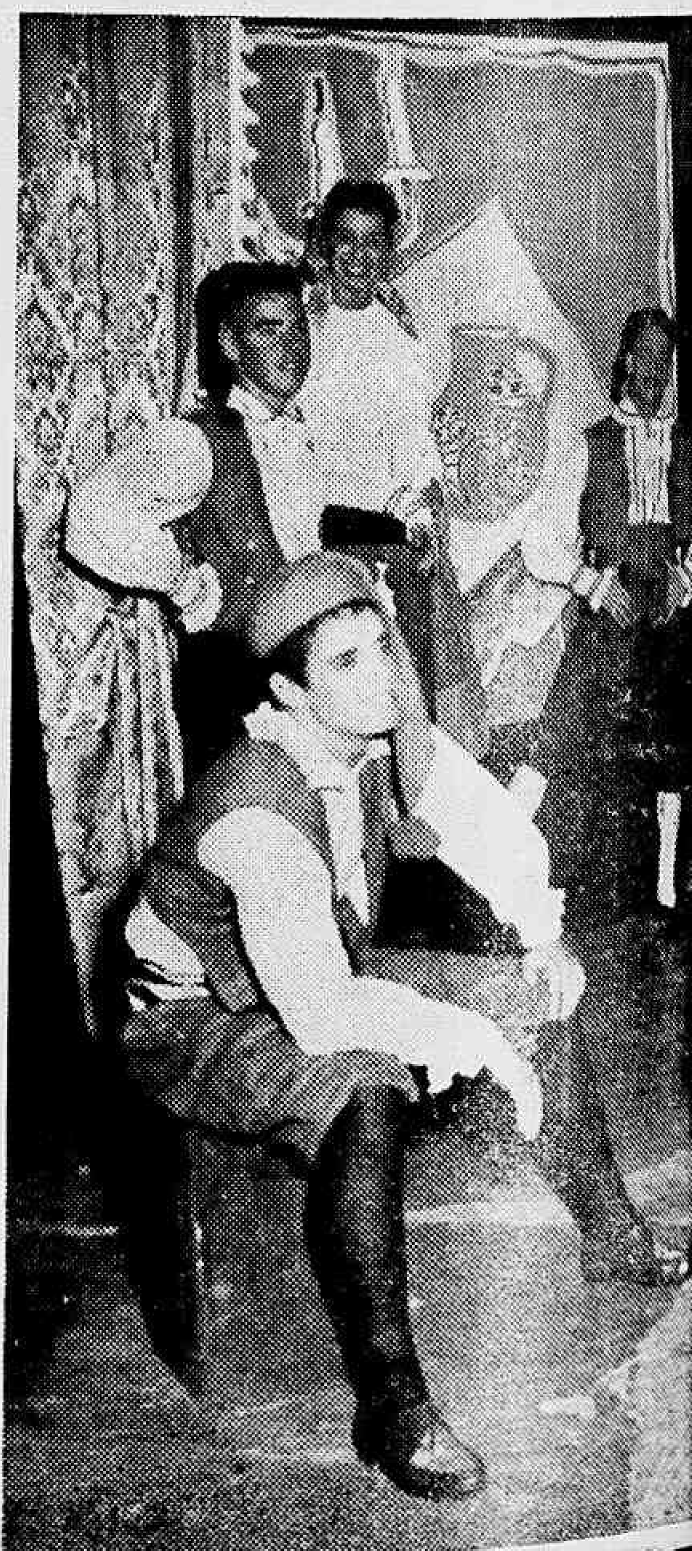
Da varandinha ela canta uma canção primaveril como o seu sorriso



Muito elegante, mostrando o seu perfil encantador, Virginia de Noronha para os olhos nos "script", acompanhada por Jacy Campos



Ao pé do guitarrista os rapazes ...tam





*Clementina e Helo de **Aguiar bailam** uma dança típica, acompanhada pelo guitarrista Ferreira*



Era o fim de um fado que lembrava um dos bairros de Lisbôa

Rítmos de A TELEVISÃO

tam ao lado das raparigas. Não há festa portuguesa sem o generoso e puro verdasco. E' o complemento da alegria de uma gente boa e fidalga









ANTES DE FAZER O ÚLTIMO ESFÔRÇO PARA ATINGIR O ALTO DA MONTANHA, os peregrinos aproveitam uma pausa para admirar a paisagem gigantesca que se descortina da montanha sagrada

ANCIAOS E JOVENS, HOMENS E MULHERES, de vários países reailzam a peregrinação percorrendo cinco quilômetros que conduzem, por atalhos pedregosos e íngremes, ao alto da montanha

CROAGH PATR

UM DOS MAIS CURIOSOS CEN — A SUBIDA AO SEU CUME É HOJE AINDA NÃO IGUALADO — MUNDO TOMAM

TODOS os países católicos do mundo têm lugares de peregrinação, aonde acorrem, em determinadas épocas do ano, verdadeiras multidões, a fim de comemorar acontecimentos marcantes de sua fé. São lugares êsses em que ocorrem milagres portentosos e onde Deus se compraz em dar mostras de seu Poder. Lourdes, por exemplo, na França, durante os sete meses que dura a época das peregrinações, é visitada por mais de um milhão e oitocentos mil peregrinos, e êsse número vai aumentando de ano para ano. O mesmo ocorre em Portugal, onde o santuário de Nossa Senhora de Fátima atrai centenas de milhares de fiéis. A Casa de Nossa Senhora de Loretto, na Itália, também, é um centro de peregrinações a que de tôdas as partes do mundo acorrem os católicos.

A MONTANHA SAGRADA

ENTRE êsses centros de peregrinação na Europa, um dos mais curiosos e de aspecto absolutamente próprio é a montanha chamada Croagh Patrick, na Irlanda, de 900 metros de altura. Na última semana de julho, milhares de peregrinos entre os quais um grande número descalço, se dirige, por atalhos pedregosos e íngremes, até o cimo da montanha sagrada.

Mulheres, homens, crianças, jovens, velhos, em jejum, formam longas filas

CK — a montanha sagrada

...OS DE PEREGRINAÇÃO DO MUNDO CATÓLICO ...ESPETÁCULO DE FÉ E SACRIFÍCIO ATÉ ...PEREGRINOS DE TÔDAS AS PARTES DO ...TE NESSAS CAMINHADAS

Exclusividade para JORNAL DAS MOÇAS

na encosta da montanha, rezando, cantando; os pés sangram em contacto com as pedras do caminho, mas êles pross guem na subida até chegar próximo à parte mais íngreme da encosta. Aí descansam uns momentos, até retomarem a caminhada, na parte mais difícil, pois, muitas vêzes, são obrigados a caminhar sôbre as mãos e os joelhos, quase se arrastando, devido à dificuldade do caminho. Cinco atalhos, de todos os lados da encosta, levam ao cume da montanha. Durante a noite, milhares de peregrinos permanecem em preces, no lugar em que, sòzinho, há mil e quinhentos anos, São Patrick, patrono da Irlanda, orou durante quarenta dias e quarenta noites seguidas, no ano 441, desde a têrça feira de Carnaval até o sábado da aleluia, em jejum completo.

70 MIL PEREGRINOS EM 1951

EM julho de 1951, 70 mil peregrinos, entre os quais dois mil descalços, percorreram êsses caminhos. Tal era a fé que animava essas almas que nenhum dêles voltou da metade do caminho, apesar das dificuldades e sacrifícios para alcançar o cimo do monte. Em julho dêste ano, o número de peregrinons será maior ainda. Entre êstes, pela 43.ª vez, tomará parte na peregrinação, à frente dos fiéis, frei Angelus, dos capuchinnhos, que conta hoje 78 anos de idade. No ano passado, apesar de frei Angelus estar em boa saúde, seu superior tentou persuadí-lo a desistir da peregrinação. Mas o frade respondeu que, até o fim da vida, haveria de levar a efeito a caminhada.



TESTEMUNHO DAS DIFICULDADES DA ESCALADA: os peregrinos deixam espalhados pela encosta centenas de pares de calçados inutilizados pela aspereza do caminho pedregoso



CONFISSÕES: durante a subida da montanha, os padres ouvem as confissões dos fiéis

Numerosos sacerdotes, vindos da Austrália, do Canadá, dos Estados Unidos, Inglaterra, França, Bélgica, e até dos países da cortina de ferro, todos os anos se dirigem para o local da peregrinação, a fim de ajudar os padres irlandeses na celebração de missas. Ao longo dos atalhos que conduzem ao alto da montanha, os fiéis se confessam, nos mais diversos idiomas. A paisagem que se descortina da montanha solitária é admirável, estendendo-se a vista por planícies imensas, com o oceano Atlântico ao fundo do horizonte, coalhado de pequenas ilhas pitorescas de Clew Bay. A montanha, antes que São Patrick a houvesse dominado, chamava-se Montanha da Aguia.

MAIS DIFICIL A DESCIDA

ESSA caminhada, exaustiva, mas, ao mesmo tempo, de grande confôrto moral para os peregrinos, torna-se mais difícil ainda à descida. Ao chegar à base, os fiéis fazem uma última prece diante da estátua de mármore de São Patrick.

Depois da partida dos peregrinos, encontram-se espalhados pelos atalhos centenas de calçados destruidos durante a caminhada, num testemunho eloquente das dificuldades que a fé ardente dos crentes de tôda a terra consegue remover para chegar ao fim de uma das mais comoventes peregrinações do mundo católico.

Enxoval para baby e muitos modelos para meninos e meninas serão publicados em nosso Número Especial de Crianças e de Modas. Aguardem-no.



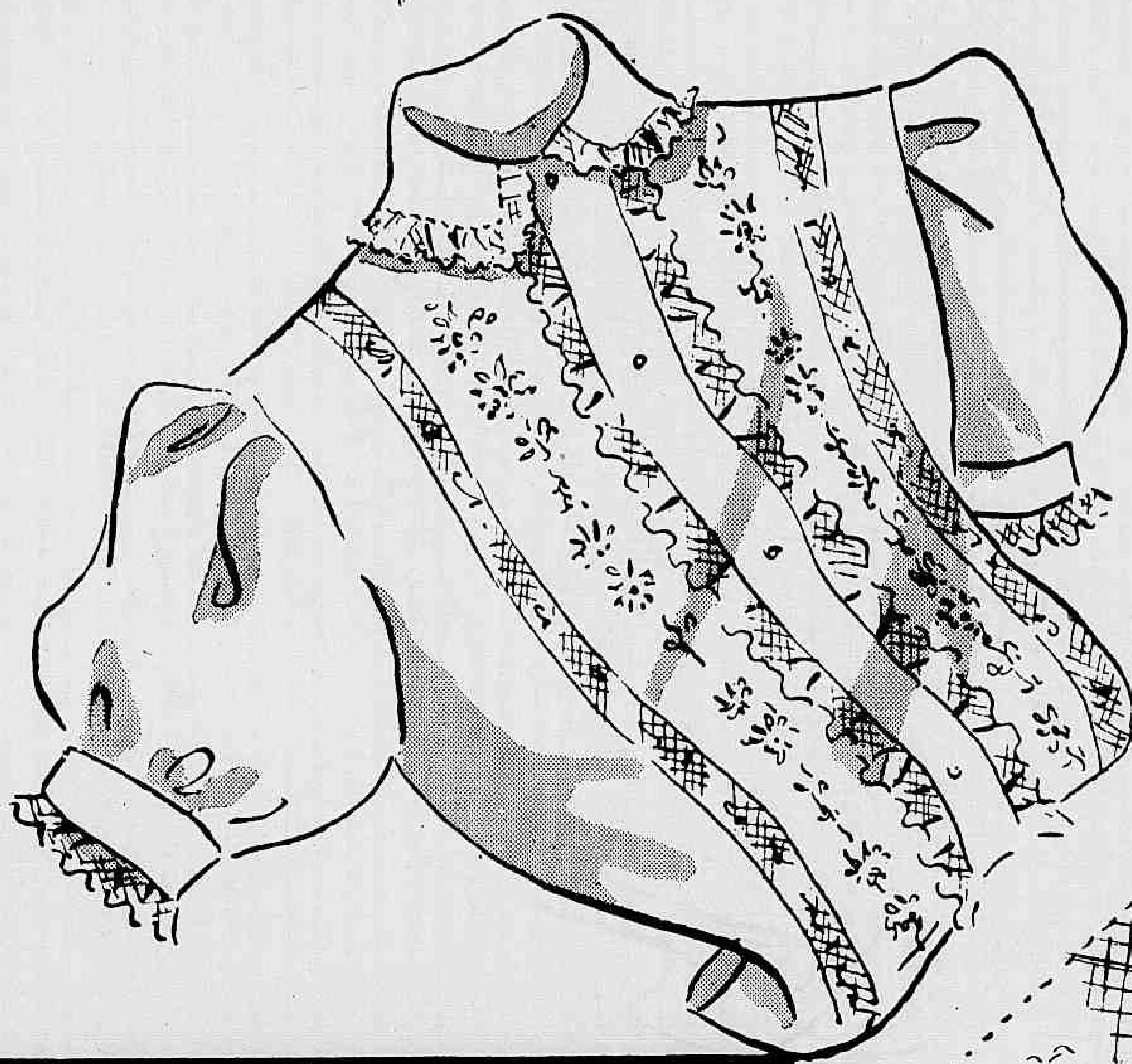
SOPHIE ORIGINALS — Vestido de flanela ornamentado de gola e punhos de cetim. Cinto alongando o busto. Prega embutida na frente da saia. ★ Vestido de fina lã ornamentado de gola e punhos removíveis de piquê branco bordados de ilhós. Pinces no talhe. Saia direita. Foto Carlot especialmente de New York para JORNAL DAS MOÇAS.



TAILLEURS

131) Tailleur de fina lã guarnecido de dupla carreira de botões. Cavas bem baixas formando recorte. Mangas 3/4. Saia estreita. ● 132) Tailleur de veludo negro guarnecido de duplas nervuras. Tira abotoada. Costuras suspensórios nas costas do casaco se prolongando sôbre a saia direita. ● 133) Tailleur semi-esporte de tweed assimétrico na gola e no fechamento abotoado. Trabalho de pespontos. Costura do meio das costas formando uma prega aberta na base da saia. ● 134) Tailleur de otomã virado em ponta na gola sôbre uma pala redonda. Pequena basque guarnecida de bolsos arredondados. Saia direita. ● 135) Tailleur de shetland fechado por dois grupos de botões. Pequena gola. Mangas raglã. Saia ligeiramente em forma. *Modelos de Paris especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.*

Aguardem o Sensacional e Formidável Número Especial de JORNAL DAS MOÇAS a ser publicado brevemente.



Blusa de organza

LINDOS MOTIVOS INTEIRAMENTE BORDADOS EM PONTO CHEIO. ENTREMEIOS DE RENDA.

SURDOS AURICULARES INVISÍVEIS "WEIMER" do Dr. Reichmann Sem fios, sem pilhas. Restitui a normal audição. Eliminação dos zumbidos. Última maravilha alemã. Preço de propaganda: Cr$ 700,00 o par. Peçam prosp. grátis a Elza Junqueira Sabbado - Av. Copacabana, 75 - Apto. 204 - Tel.: 57-2452 - Rio.



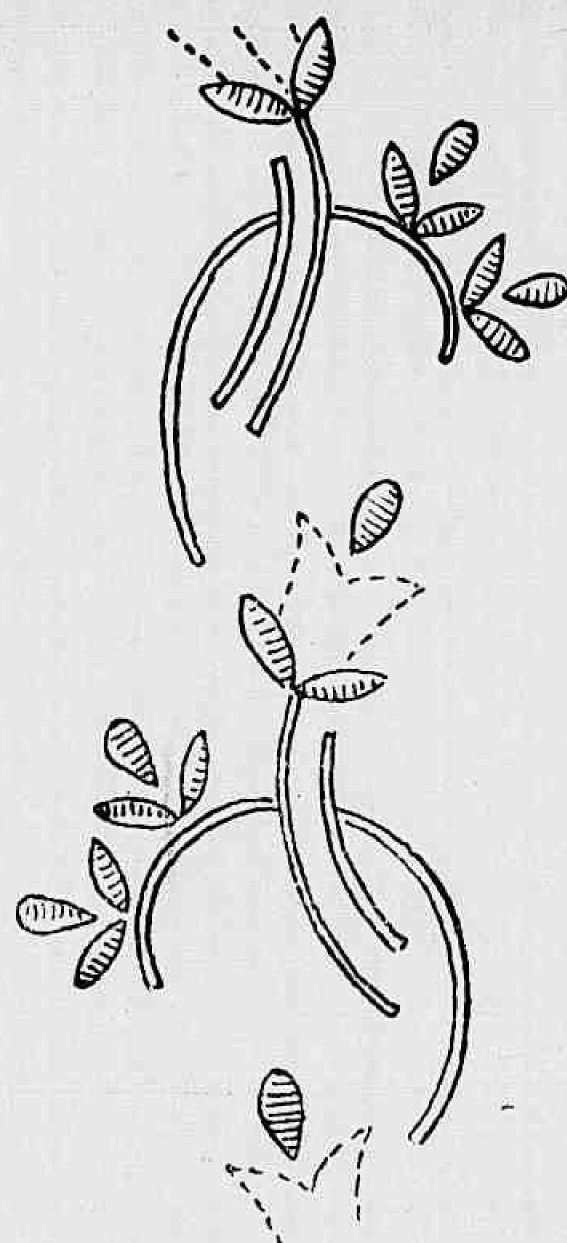


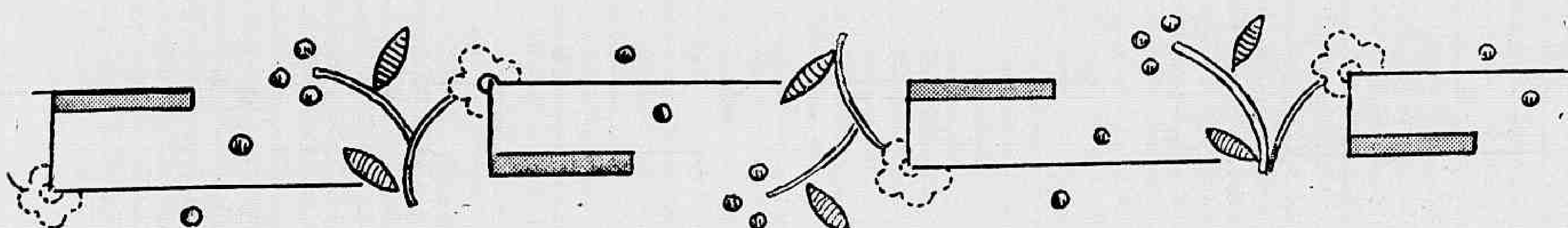
ACORDEÕES E PIANOS

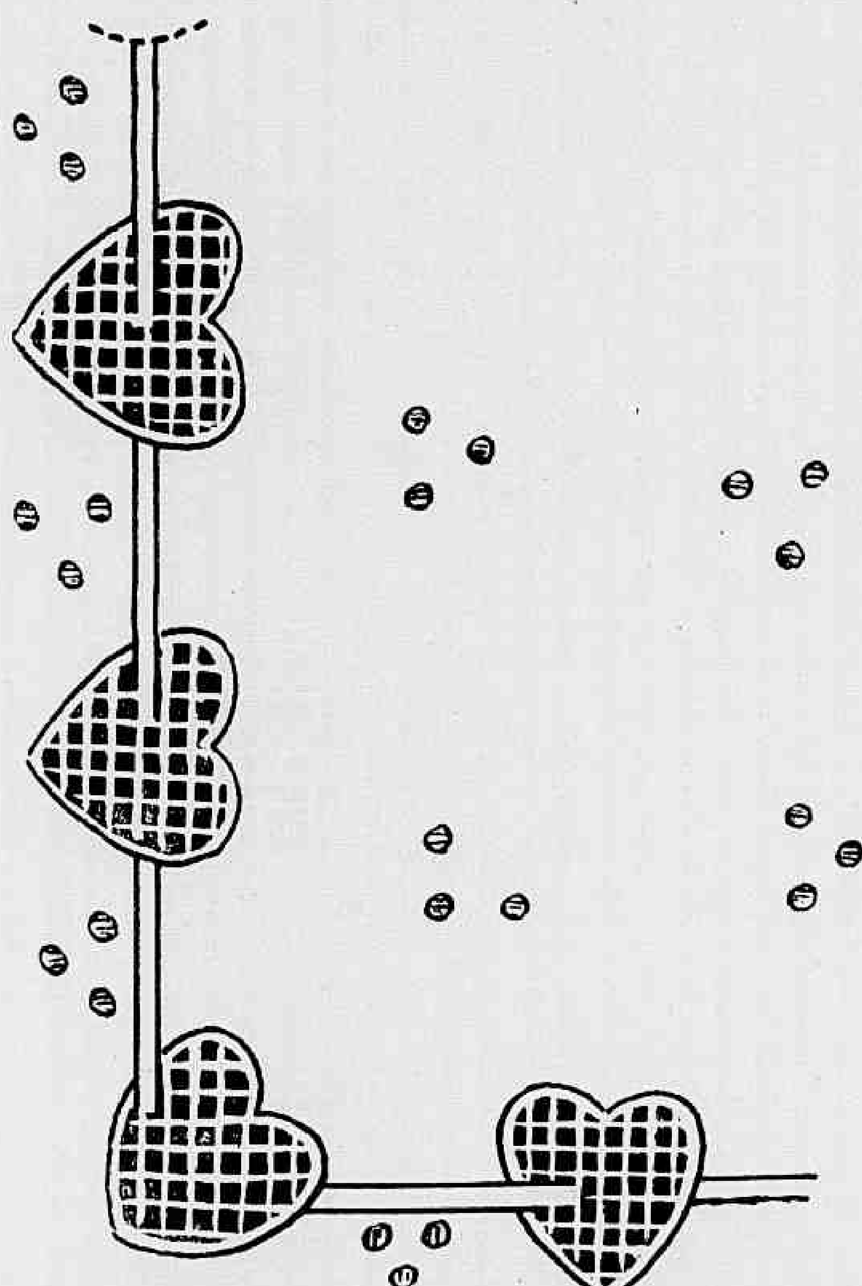
BARATOS — PEÇA LISTA GRÁTIS

ACORDEON AZUL

Av. Rio Branco 277 — Rio — Galeria São Borja







PRECIOSO ALFABETO — Interpretação das letras por meio de aplicação: A — B — C — D. Os motivos que se vêem nas margens são de lindo efeito, bordados em ponto cheio, ponto de nó, ponto de sombra e ponto de crivo sôbre roupinha de criança.

Um convite tem mais importância pelo tino e empenho em acolher o convidado, em acertar com seu gôsto, que pelo ato propriamente dito.

Pensão e Sanatório "IDEAL"
para fracos e convalescentes
Corrêas — Est. do Rio
Telefone: Corrêas 66

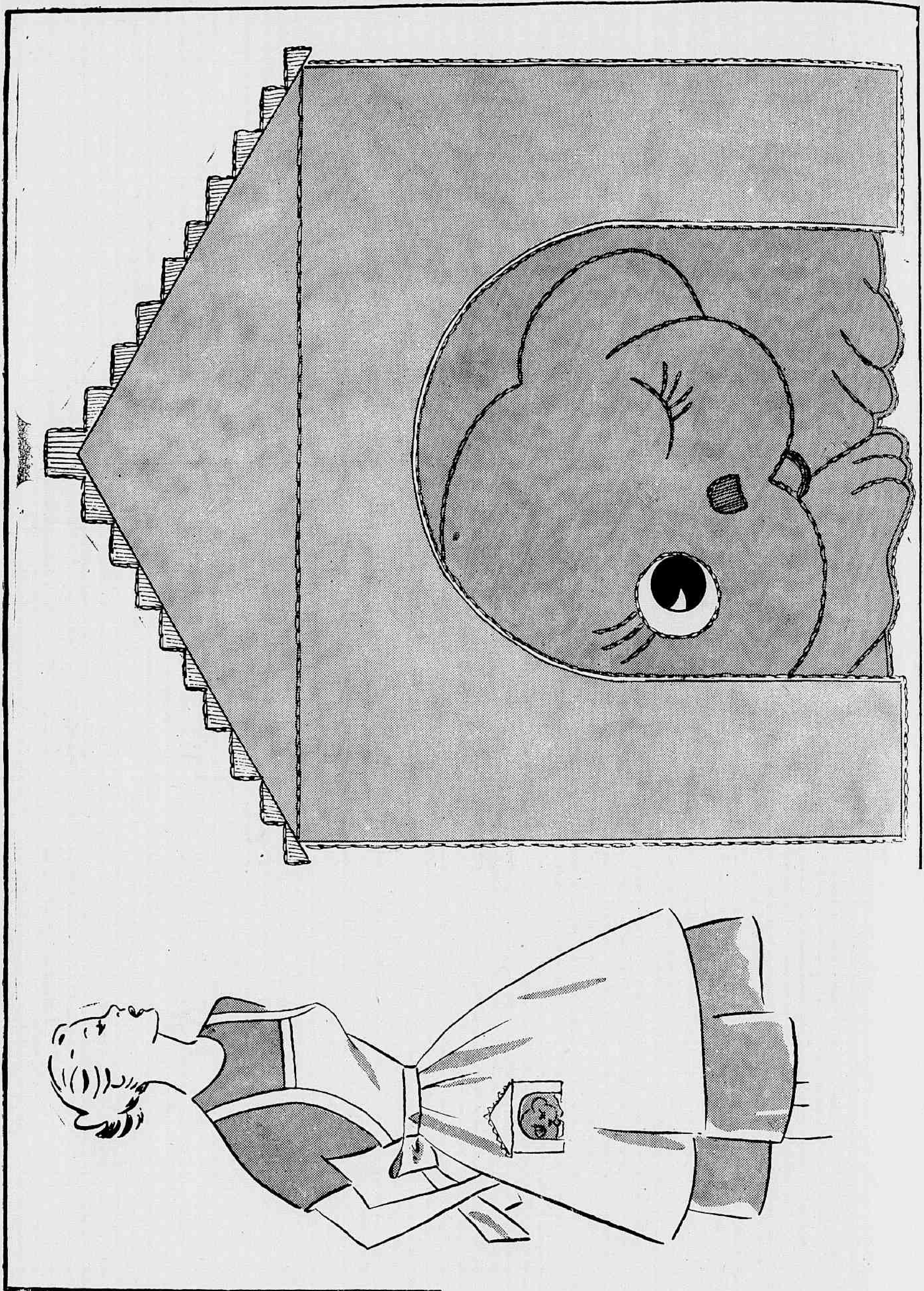
Em Chicago fundou-se um clube de correspondência falante, os sócios, em lugar de cartas, enviam suas noticias gravadas em arame; recebida a carta, se apaga seu conteudo e se grava a resposta no mesmo arame.

* * *

O segredo do poder está na vontade.

SEIOS PERFEITOS
APARELHO "STAR"
CREME "SEIN APPEAL"
Segredo de Hollywood
os mais modernos e eficazes meios para embelezar o busto
MAXIMA DISCREÇÃO
peça Folheto GRATIS a.

Z. LIVIERO, caixa postal ... — SÃO PAULO



AVENTAL PARA SERVIÇO DOMÉSTICO — Aplicação de motivos recortados de tecido de várias côres e trabalho bordado em ponto cheio e ponto de haste.

Peçam desde já aos seus jornaleiros que lhes reservem um exemplar do Formidável Número Especial de Modas e Crianças que JORNAL DAS MOÇAS editará brevemente.

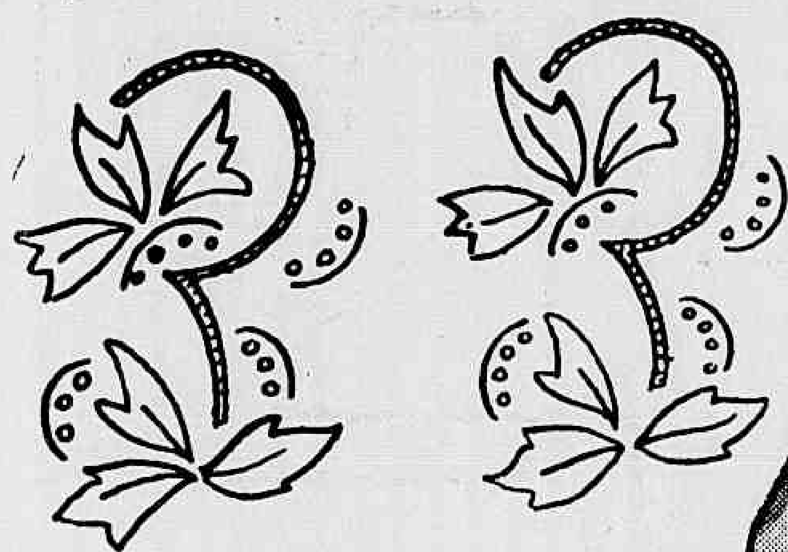


APLICAÇÃO DE FÔLHAS RECORTADAS E TRABALHO BORDADO EM PONTO CHEIO E PONTO DE HASTE.

Lençois, Colchas, Jôgo de refeições, enxoval para bebê e uma série de novidades para recem-nascidos e crianças aparecerão brevemente em Sensacional Número Especial

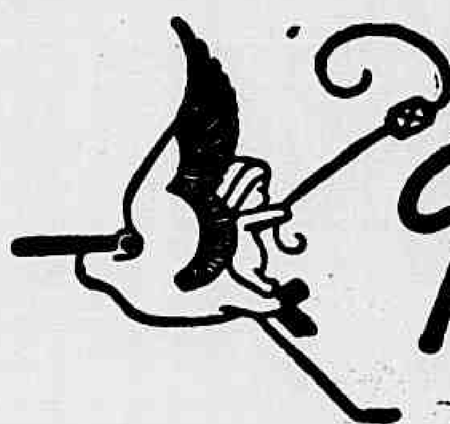
Bico para prateleira

TRABALHO BORDADO EM PONTO DE CADEIA, PONTO CHEIO E PONTO DE HASTE. FESTÃO NAS BEIRAS.



JARDIM DE INFÂNCIA

1) Vestido de linon adornado de gola Peter Pã, estreitos punhos e tira abotoada brancos. Pregas no corpo e na barra da saia. ● 2) Vestido de fino algodão fechado por três botões sôbre um lado do corpo cruzado. Bôlso pespontado. Saia franzida sôbre à frente. ● 3) Vestido de algodão liso e quadriculado decotado em forma de batel. Movimento ligeiramente drapeado. Ligeiros godês na saia. ● 4) Vestidinho de crepe ornamentado de um trabalho bordado e guarnecido de volantes franzidos. Decote quadrado.



Baby

Os mais lindos modelos

RIO DE JANEIRO OUVIDOR, 141 - TEL. 42-7300



APLICAÇÃO DE MOTIVOS FLORAIS NO CORPETE E NA SAIA DE LINHO COM DETALHES EM PONTO CHEIO. BLUSA DE VOILE.

Os mais recentes figurinos criados pelos famosos modelistas de Paris, Londres, Roma e New York para mocinhas, crianças e senhoras serão publicados em policromias no Grande Número Especial de JORNAL DAS MOÇAS.

ANTISARDINA

reflete a tua beleza...

POESIA E AMOR...

Nesta contemplação vaidosa, a beleza esplende na virilidade do pinheiro, erguendo a taça esmeraldina do triunfo, ante a visão azul do sonho... a prometer dádivas e esperanças...

Sonha... Contempla, no espelho de tua vaidade de mulher o encanto de tua formosura...

Lembra-te que **Antisardina** reflete a tua beleza provocante ...
Antisardina é o creme que escolheste para melhor seduzires ...

ANTISARDINA
é o creme do teu gosto...

Antisardina é o creme sedução que satisfaz tua vaidade de mulher provocantemente sedutora..



Sua filha pode ter **receio de perguntar...**

Mas, ela precisa conhecer "certos fatos" relacionados com a vida feminina. Sua filha lhe agradecerá, mais tarde, se a senhora a preparar desde já para receber como normais, certas transformações que ocorrem na vida de tôda mulher. Explicações sôbre o organismo feminino, apresentadas de forma simples e compreensível, são encontradas no livrinho que abaixo oferecemos.

Ela também ficará sabendo que Modess é o método moderno de proteção sanitária: é mais higiênico (usa-se uma só vez), é mais conveniente (não precisa ser lavado todos os meses), é invisível (não aparece mesmo sob os vestidos mais leves) e é de completa segurança. Custa caro? Só diremos que custa mensalmente mais ou menos Cr$ 20,00. É muito pelo *seu* confôrto ou de *sua* filha? Ao comprar, basta dizer Modess.





Grátis! "Ser quase mulher... e ser feliz". Um livreto respondendo a muitas perguntas que fazem sôbre a menstruação.

Anita Galvão - C. P. 5030 - Depto. 138 - CCCC - S. Paulo

Nome: ______________________

Endereço: ______________________

____



ANNE ADAMS sugere aqui um lindo enxoval para bebé, no qual, como se vê, estão incluidas tôdas as peças indispensáveis para o dia e para a noite. Quanto aos tecidos empregados, é uma questão de preferência pessoal das mamãs.

CASACOS DE PELES

VISONETE INGLÊS LEGITIMO A VAREJO OU PELO REEMBÔLSO POSTAL



PREÇO DE RECLAME

Cr$ 400 - 650
900 - 1.200

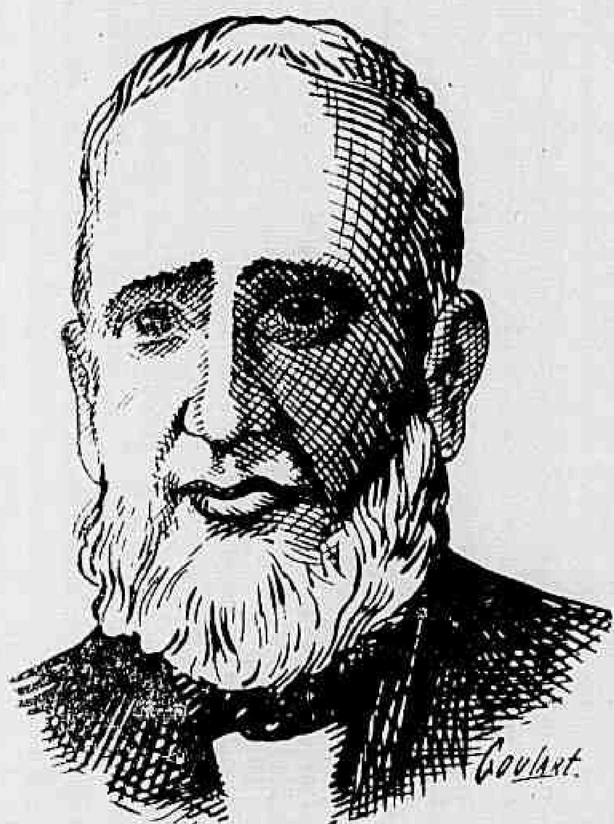
GRANDE SORTIMENTO DE CASACOS DE TODOS OS TAMANHOS E TIPOS DE PELES FINAS e BARATAS.

A VISTA E A PRAZO

OFICINA DE PELES
Largo São Francisco, 23 — Sala 3 — 1.º andar - Rio de Janeiro - Tel. 43-3998
Começo da Rua do Teatro

NOMES DA HISTÓRIA

Escreve ***Roberto Moura Torres***



VISCONDE DE ABAETÉ

NO dia 14 de setembro de 1883, morreu, na cidade do Rio de Janeiro, Antonio Paulino de Abreu — Visconde de Abaeté.

Nasceu na cidade de Lisboa, no ano de 1798. Pouco depois da vinda da côrte para o Brasil, êle desembarcava na cidade do Rio de Janeiro.

Formado pela Universidade de Coimbra, licenciado em leis no ano de 1823, ouvidor da comarca do Rio Grande do Norte, foi, em 1826, desembargador da Bahia e, em 1833, nomeado desembargador da Relação do Rio de Janeiro.

Ocupou o cargo de ministro adjunto do Conselho Supremo Militar e de Justiça.

Num gesto patriótico, ofereceu os seus vencimentos ao Estado, contra a rebelião do Rio Grande do Sul.

Pela carta imperial de 1846, foi elevado a ministro dó Supremo Tribunal de Justiça.

Foi eleito pela província de Minas Gerais à Assembléia Legislativa e, no ano de 1847, entrou para o Senado.

Foi um defensor ardente das idéias liberais. Chegou a ser presidente da Câmara e, mais tarde, presidente de Minas Gerais, pacificando esta província sem derramar sangue.

Exerceu sempre com felicidade e acêrto tôdas as missões que lhe confiaram, tanto em Montevidéu como na Confederação Argentina.

Protestou enèrgicamente contra o "bill" do parlamento britânico, que sujeitava os navios brasileiros ao julgamento dos tribunais ingleses.

É O JEITO!

Desde há muito que me empenho
em ser menos infeliz:
querendo ao pouco que tenho,
sem ter o muito que quis.

Manoel Lobato

para
tôdas
as
ocasiões
e
para
tôda a
família
há
sempre
uma
LÃ SAMS
um produto SANTISTA
SIBÉRIA ALASKA MÉSCLA
MARCAS REG.



Vejam que bebê chorão!

Mas êle tem tôda a razão. Pele irritada pela urina é dolorosa e pode ser evitada. Sempre que trocar as fraldas, proteja a pele do seu bebê com uma fina camada de Óleo Johnson.

Durante os primeiros dias de vida do bebê, ou quando resfriado, substitua o banho por uma limpeza com Óleo Johnson.



FALANDO

DR. WERTHER

FALTA DE APETITE

(Cont. do núm. anterior)

DEVE-SE, de início, habituar a criança, desde pequenina, a comer com apetite, tornando isto um hábito, mediante uma alimentação adequada e regularmente intervalada. A criança não deverá ser interrompida durante suas refeições, ouvir referências a ela ou à comida, nem merecer atenções demasiadas durante as mesmas. Tôdas as regras de boa educação no modo de comer deverão ser adiadas, comendo o guri como bem entender. Será fàcilmente reeducada nas boas maneiras à mesa mais tarde. Não sendo possível a mudança transitória de residência do petiz, de que falamos àcima, uma simples mudança da pessoa que dá o alimento à criança dá, muitas vêzes, bom resultado, assim como a companhia de outra criança à mesa, que lhe dê o exemplo, etc.

Surte, por vêzes, efeito, perguntar-se à criança o que comeria com prazer. O simples fato da criança não sentir o jugo direto da vontade superior e pensar já ser autônoma fará com que desperte o apetite que se julgava desaparecido. Diminuir, o número das refeições pode, também, resolver o caso. Em vez de 4 refeições, **dêem à criança apenas 3.** Ela julgará, com isso, que deverá comer mais por vez.

Assim, deve a mãezinha refletir bem sôbre o que àcima dissemos, e nunca confundir uma verdadeira fal-

OS MAIS RECENTES FIGURINOS CRIADOS PELOS F NEW YORK PARA MOCINHAS, CRIANÇAS E SENHORAS NÚMERO ESPECIAL DE "JORNAL DAS MOÇAS"

ÀS MÃES

ITE RIBEIRO

ta de apetite com a impossibilidade do guri de ingerir uma alimentação exagerada, que excede de muito sua capacidade natural.

Uma vez que a criança tenha, realmente, falta de apetite, verifique a mãe se ela não está resfriada, se não tem febre, se não tem a bôca ferida, se não tem as gengivas inchadas, devido a saída de um ou mais dentes, se o alimento é de boa qualidade, se não está sendo dado muito frio ou muito quente, se não falta ar livre ou exercício ao guri, se seus dentes não estão cariados, se não vive muito excitada (jogos violentos, cinema, rádio, revistas), se não bebe demasiada água nas refeições, ou entre elas, se não come balas ou doces nos intervalos, se não tem prisão de ventre, sofre de pielite, sífilis ou verminose.

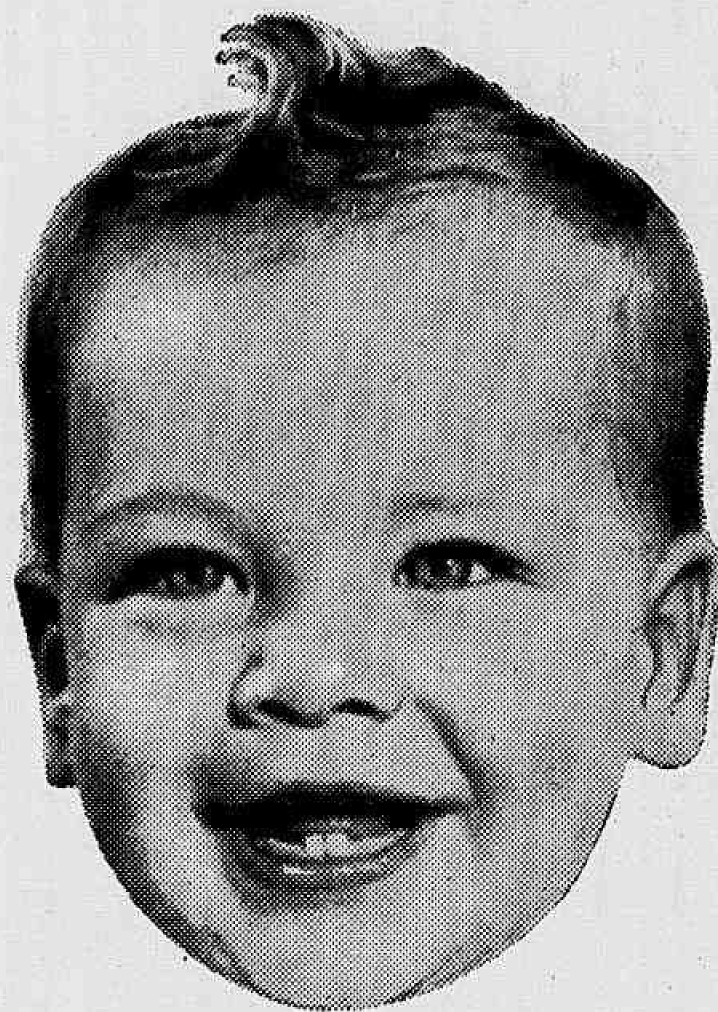
Uma vida sadia ao ar livre, com bastante sol, com exercícios moderados e eficientes, banhos de mar, de luz, ultra-violeta, o tratamento de uma verminose ou sífilis, acompanhado de um regime apropriado, resolvem quase todos os casos de anorexia.

O tratamento medicamentoso, o uso dos amargos, de vitaminas, e de outros recursos medicinais, devem ser reservados à indicação do pediatra.



As mães que desejarem enviar quaisquer sugestões deverão fazê-lo para Dr. Werther Leite Ribeiro, Av. Nilo Peçanha, 26 - 2.º andar, ou oralmente pelo telefone 42 - 0638.

OS MODELISTAS DE PARIS, LONDRES, ROMA E
O PUBLICADOS EM POLICROMIAS NO GRANDE
SERÁ PUBLICADO BREVEMENTE



Feito especialmente para o bebê, Talco Johnson refresca e suaviza sua pele delicada.

Os bebês mais contentes usam —



Agora



mais desejado do que nunca!





– único que permite adaptar êstes acessórios exclusivos

- Misturador de Massas*
- Descascador de Batatas
- Centrífuga
- Picador de Legumes



EM DOIS TEMPOS
FAZ MARAVILHAS
NA COPA E NA COZINHA

- Pastas macias e homogêneas
- Cremes de tôdas as espécies
- Refrescos de vários tipos
- Rala queijo e mói café
- Prepara farinha de rôsca

Já está à venda o

*** MISTURADOR DE MASSAS TURMIX**

– vale por uma batedeira de bolos e custa menos da metade do preço. Como suplemento um Espremedor de Sucos



IMPORTANTE! Use neste aparelho sòmente acessórios que levem a marca TURMIX ou WALITA. Para evitar eventuais danos, desaconselhamos o uso ou adaptação de qualquer outro acessório que não seja de nossa fabricação.

GRÁTIS — *Acompanham o seu Walita:*
- **Um Têrmo de Garantia** • **Uma capa de plástico para proteção do Liquidificador WALITA**
- **Um utilíssimo Livro de Receitas**

Onde se vendem ***bons produtos...*** *você compra* ***Walita:***

ELETRO-INDÚSTRIA WALITA S. A.

Rua Dr. Álvaro Alvim, 79 – Caixa Postal 4386 – São Paulo

MARK TAYLOR EM

13.º CAPÍTULO — Exclusividade





1



2



3



4

ROUBO DAS OVELHAS"

JORNAL DAS MOÇAS



5



6



7



8

Juventude e Beleza na Espuma Cremosa do Sabonete Palmolive!



Especialistas de pele provam: Com Sabonete Palmolive você pode obter cútis mais linda em 14 dias apenas!

36 especialistas de pele provaram o Método Palmolive em **1.285** mulheres. Em **14** dias, **2** entre **3** dessas mulheres encontraram Juventude e Beleza na espuma cremosa e vitalizante de Palmolive.

Faça assim: — Lave o rosto com Sabonete Palmolive, fazendo uma suave massagem com sua espuma cremosa e vitalizante, durante **60** segundos. Enxagúe. Essa massagem tonifica e produz em sua pele todo efeito embelezador de PALMOLIVE!

PALMOLIVE - O Sabonete da Juventude - torna a cútis aveludada como pétala de rosa...



Para um Banho de Beleza Palmolive-se dos pés à cabeça!

Palmolive conserva essa linda cútis da Juventude!

POJ-10

Aulas de corte e costura

Direção de Mme. A. M. SPAVIÈR

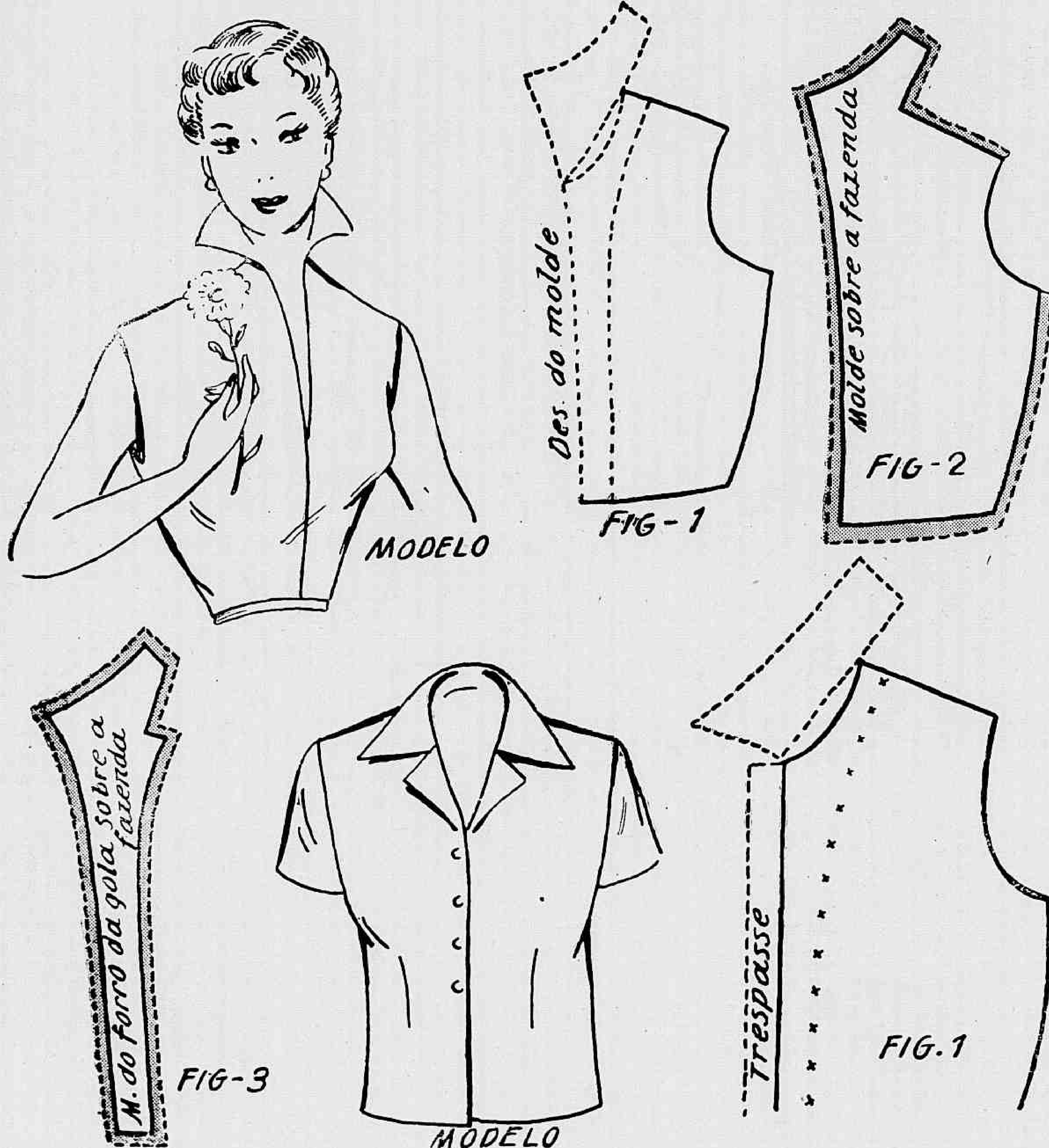
LIÇÃO N.º 28

GOLAS (Continuação)

GOLA ESPORTE COMUM

Esta gola é a mesma da lição anterior, porém, diferente no modo pelo qual se desenha o molde. Neste caso, o molde básico da blusa é colocado para dentro do papel, dando espaço para o transpasse e gola, que se traçam para fora, como mostra a fig. 1. Dispensa o uso da carretilha que usamos para a lição anterior. Mas o efeito é o mesmo para ambos os casos, podendo-se, também, usá-la fechada, como na aula anterior, e aberta, como a que apresentamos hoje. A linha marcada com cruzes mostra por onde devemos destacar para outro papel o fôrro da gola.

Na figura 2, mostramos uma golinha diferente, mas que segue a mesma base de corte. Nos números 1, 2 e 3, a evolução do trabalho.



DIVERSIDADE DE ASPECTO
(Continuação)

ogivas não são decoradas, mas as imensas aberturas nas paredes, divididas em lances, se ornam de vitrais maravilhosos.

As esculturas e os vitrais das catedrais francesas, notadamente as de Chartres, Bourges, Reims, Amiens, Notre-Dame-de-Paris, são de um desenho puro, de uma espiritualidade tão maravilhosa e tão místicas que essas obras primas são as expressões mais altas da arte humana.

AS IGREJAS CLÁSSICAS E BARROCAS

A Renascença, mais preocupada com as construções civis que religiosas, não traz muita coisa que uma nova decoração mais livremente inspirada no antigo e pouco forte sentido religioso. E assim, pode-se ver anjos alados de seios agradàvelmente nus, soprando as suas trombetas em Saint-Etienne-du-Mont, em Paris. O século XVII, entretanto, rompeu definitivamente com os

(Conclui na pág. 71)

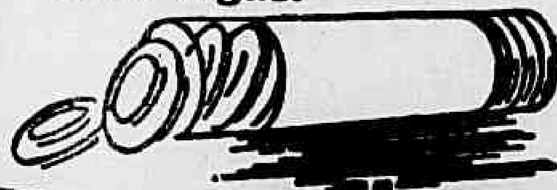
VOCÊ ME CONHECE ?

(Resposta)

FAUSTO SERPA

PARA OS MALES DO FÍGADO

Fideïne, restabelece a função do fígado, evitando as desagradáveis consequências das moléstias dêsse órgão.



FIDEÏNE

Um produto do

LABORATÓRIO BÉRGAMO

Av. Pires do Rio, 23 - Itaquera - E. F. C. B.
S. S. Public. 31.009

Representante distribuidor no Rio de Janeiro:

BRASILVENDAS -REPRESENTAÇÕES LTDA.

Av. Franklin Roosevelt, 126 - s. 1004
Tel. 42-2526

Naquêles dias...

de todos os meses

você poderá regaladamente nadar com o uso de

Discret

Impermeável - Super seguro - Invisível

Quer saber como? Peça nas farmacias, drogarias; casas de artigos femininos, etc., o folheto explicativo "Por que DISCRET?"



INDÚSTRIA TRUSSARDI S. A.

S. Paulo - R. Vitorino Carmilo, 806/834 - C. Postal 435
Rio - Rua Uruguaiana, 1.4 - 2.º andar - sala 203

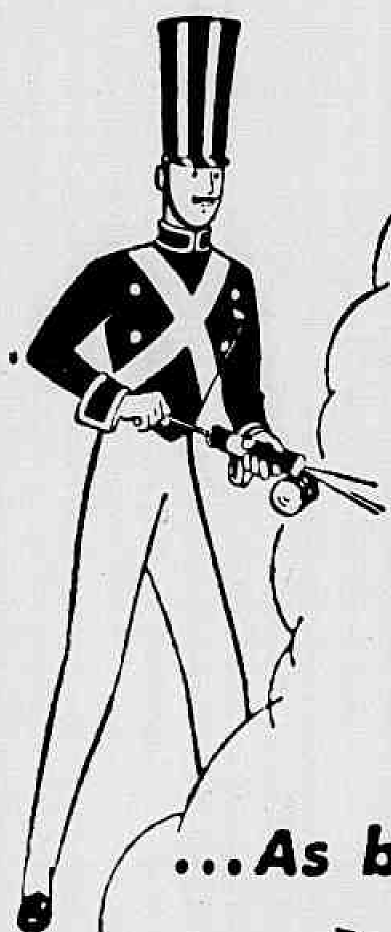


Fragrância sutil e duradoura

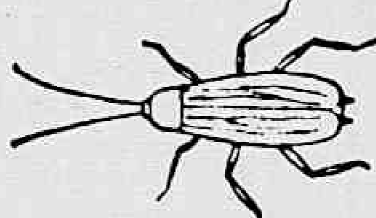
ÁGUA DE COLÔNIA
E SABONETE DE

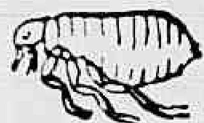
Reuter

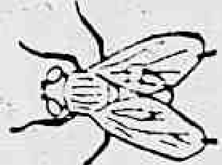
À venda nas Farmácias e Perfumarias

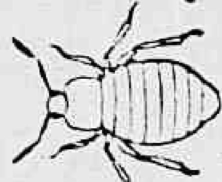

Super FLIT
protege o seu lar

porque...

...As baratas MORREM

com o DDT, Clordana e os Tiocianatos que SUPER FLIT contém!

...As pulgas MORREM

com o DDT e Tiocianatos que SUPER FLIT contém!

...As moscas MORREM

pelo Piretro e Rotenona que SUPER FLIT contém!

...Os percevejos MORREM

com os Tiocianatos que SUPER FLIT contém!

...Os mosquitos MORREM

com o DDT, Piretro e Rotenona que SUPER FLIT contém!

Use, pois,



Super FLIT

o único inseticida que reune 5 inseticidas num só!
Super Flit mantém sua poderosa fórmula original!

— Com SUPER FLIT nenhum inseto se acostuma!

VIAJANDO PELO BRASIL

(Conclusão)

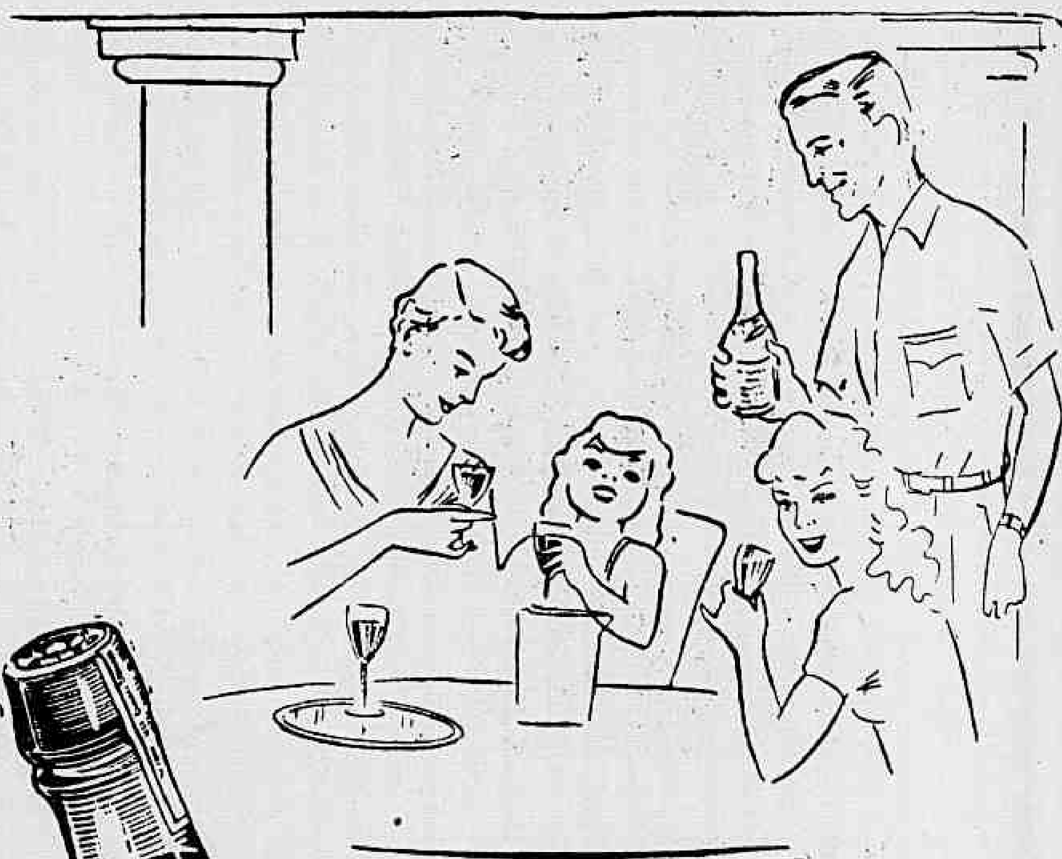
E no dia da feira o gado todo destinado à venda é reunido numa praça, às vêzes, aberta, outras vêzes, rodeada com cêrca de arame farpado ou de madeira, que separam pequenas divisões para os diferentes tipos de gado. Embora nestas feiras predomine geralmente o gado bovino, também cavalos, burros, carneiros, cabras e porcos são aí vendidos.

Nas ruas da cidade tôda uma multidão heterogênea e variada se mistura. Sertanejos das vizinhanças, ansiosos de fazerem também sua fèriazinha. acodem à cidade nestes dias, trazendo os produtos da terra ou produtos animais para vender aos forasteiros. Aqui, é uma preta que com seu chapéu de palha, pito à bôca, espera o freguês para seus doces; acolá, um homem expõe objetos de indústria caseira: esteiras, cêstos; outro, mais adiante, vende roupas e chapéus de couro, luvas, chibatas, e tudo se amontoa numa pitoresca desordem.

Os vaqueiros. velhos conhecidos, trocam notícias, contam da rês tresmalhada que encontraram no seu campo e cujo "ferro" lhes é desconhecido, traçando com o dedo no pó do chão a "marca", a ver se algum dêles conhece o proprietário.

Curiosos perambulam pela rua e pela praça, de mistura com vaqueiros e negociantes que combinam preços, discutem as qualidades de determinada rês. Quando o negócio é feito pelo vaqueiro recebe êle do patrão certa quantia por boi vendido.

Os vaqueiros aproveitam, então, a ocasião para fazerem seu aprovisionamento, comprando não só mantimentos como objetos de utilidade doméstica.






ÁGUA INGLÊSA
GRANADO

Tônica
Aperitiva
Fortificante

A venda do gado é feita durante a ano todo, devendo suprir as necessidades do consumo de tôda a região.

Às feiras baianas concorre o gado vindo de Goiás e do sul do Piauí e que para refazer-se da longa caminhada fica a engordar durante meses nos campos e caatingas do São Francisco, antes de ser levado à venda.

A gravura fixa um aspecto da Feira de Sant' Ana, a maior feira de gado de todo o Nordeste.

Milhares de cabeças de gado dos pontos mais longínquos, da Chapada Diamantina dos sertões do São Francisco e mesmo do Piauí e de Goiás acodem a esta feira.

Importante centro de entroncamento de numerosas rodovias, servida também por estrada de ferro, tôdas estas vias de comunicação possibilitam a Feira de Sant'Ana não só concentrar a produção pecuária dos municípios criadores vizinhos e das zonas mais afastadas do sertão, como também exportar o gado para os mercados consumidores, não só da Bahia como dos Estados próximos.

Dêste modo, Feira de Sant'Ana tornou-se no norte o maior centro de transações comerciais de gado, sendo suas feiras oficializadas.

Importantes também no Nordeste são as feiras paraibanas de Tabaiana, cidade situada à margem do rio Paraíba, e de Campina Grande, na vertente oriental da Borborema, que abastecem de gado todo o Estado da Paraíba e parte de Pernambuco.

As feiras de gado constituem, portanto, um interessante aspecto na atividade criadora do Nordeste.



CORTE E COSTURA

★ APRENDA POR CORRESPONDÊNCIA PELO MÉTODO "LILLA", QUE LHE GARANTE APROVEITAMENTO PRÁTICO DESDE AS PRIMEIRAS LIÇÕES!

★ ECONOMIZANDO TEMPO E DINHEIRO VOCÊ TORNAR-SE-Á HÁBIL MODISTA.

CORRESPONDÊNCIA

contacto permanente entre aluna e escola

IDONEIDADE E EFICIÊNCIA



ESCOLAS "LILLA" EM SÃO PAULO

PRAÇA DA LIBERDADE, 77 - TEL. 35-1850
RUA AUGUSTA, 1.044 - TEL. 36-5376
AV. AGUA BRANCA, 883

MATERIAL INICIAL
— GRÁTIS —

ENVIE-NOS, HOJE MESMO, O "COUPON" ABAIXO:

ESCOLA PAULISTA DE MODAS 'LILLA'

— CAIXA POSTAL, 734 - SÃO PAULO —

SR. DIRETOR: PEÇO ENVIAR-ME, GRÁTIS, O PROSPETO E INFORMAÇÕES SÔBRE O CURSO DE CORTE E COSTURA

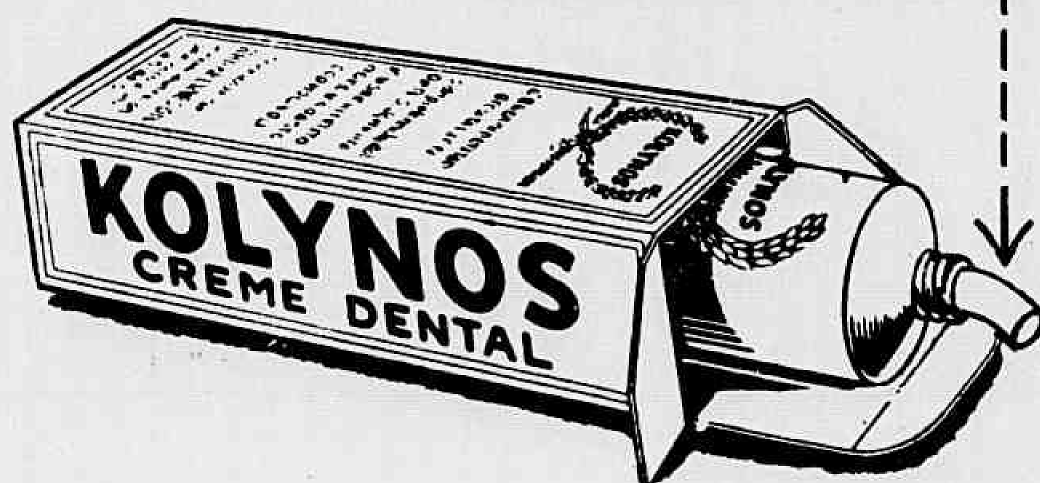
NOME ____________________
RUA ____________________ N. ______
CIDADE ____________________
ESTADO ____________________



Cante com "seu" KOLYNOS:
2 vêzes ao ano visite o dentista,
3 vêzes ao dia seja Kolynos-ista!

Com o seu delicioso sabor, KOLYNOS perfuma o hálito, combate eficazmente as cáries e refresca a bôca por muito tempo. KOLYNOS é um creme dental cientificamente estudado para assegurar o encanto do seu sorriso e uma higiene bucal perfeita. E note: sendo concentrado, KOLYNOS rende muito mais... é econômico!

COMBATE AS CÁRIES
PERFUMA O HÁLITO
RENDE MUITO MAIS



Sou feliz vendo meu esposo alegre





E nada espelha mais a alegria que a saúde! Ele nunca falta ao trabalho, nunca se nega aos entretenimentos e não deixa nunca de aderir aos folguedos dos garotos. E sempre diz: – "Devo a base sólida da minha saúde à Emulsão de Scott, do mais puro oléo de figado de bacalhau com cálcio e fósforo"



EMULSÃO DE SCOTT

TÔNICO DAS GERAÇÕES

MÁQUINAS-MATRIZES E APRESTOS para forrar botões e fivelas





Aparelhamento completo para forrar BOTÕES E FIVELAS. Máquinas, matrizes e aprestos de todos os tamanhos e dos mais variados e modernos tipos. Indispensáveis para qualquer modista e preços ao alcance de todos. A nossa organização é a maior e mais bem montada, com aparelhamento moderníssimo capaz de satisfazer as mais finas exigências. Estoque permanente para pequena e grande escala.

Orçamentos a partir de Cr$ 400,00

Atendemos pedidos por correspondência para qualquer parte do Brasil pelo

REEMBOLSO

Peçam catálogos grátis e sem compromisso de compra

Copos de alumínio 1 Duzia Cr$ 32,00

Pedidos à

FÁBRICA ARSA

Av. Rangel Pestana, 958

Telefone 32-6834 — End. Teleg. "ARSAS"

SÃO PAULO

Prendedores de alumínio para roupas 1 groza Cr$ 77,00

FELIZES PÁSCOAS

J. EZAGUI

Há uma interrogação em todos os olhares... Uma descrença geral em todos os povos... Uma incerteza em tôda parte... Tudo isso, talvez, porque não exista uma compreensão de pensamento, uma união mais sincera entre os homens...

Até mesmo a fé e as religiões parece que vem perdendo terreno em tôda parte. Por que tudo isso? Por que essa falta de crença e de confiança, quando mais e mais precisamos delas? É a religião, sem dúvida, o maior esteio de todos os povos. Com ela nascemos e morremos. Sem ela, nada podemos conseguir.

O futuro de uma nação reside precisamente na confiança que o povo deposita em seus dirigentes. E que confiança poderá ter êsse povo, quando não existe fé nem religião?... Boa vontade, trabalho e coragem não bastam para conquistarmos aquilo que desejamos. Mais que tudo isso, é preciso que exista fé e confiança para que possamos realizar os nossos sonhos.

A religião, seja ela qual fôr, é uma porta que permanece sempre aberta a todos, sem distinção de raças ou de preconceitos sociais. Nem só de dinheiro vive o homem, como não vive sòmente de fé e de religião. Não há necessidade de sermos tão religiosos ao ponto de abandonarmos os nossos deveres sociais ou o nosso trabalho diário. Não se deve, também, só pensar na existência de Deus nas horas amargas, quando estamos doentes ou queremos que nos conceda alguma graça. É preciso pensar Nele em tôdas as horas, nos bons e maus momentos da vida.

As mais lindas rosas possuem espinhos. E nem por isso deixam de ser belas, e de ser admiradas por todos. Na trajetória curta desta vida, nem tudo nos corre como queremos ou como pretendemos que corra. Temos os nossos dias felizes, e os nossos momentos de satisfação, como atravessamos horas rudes e amargas de tristezas e de sofrimentos. São os espinhos e as rosas da vida, os baixos e os altos, os azares e as sortes.

Tudo passa, entretanto, neste mundo, guiando-nos pelo caminho mais curto para atribulado. Só a fé permanece inabalável, a conquista da felicidade, dessa tão almejada felicidade, que, muitas vêzes, nos foge das mãos, por nos faltarem exatamente a fé e a religião.

Boas páscoas! Sim, muito boas páscoas á todos os povos, para que todos possam se compreender melhor num mundo de paz e de harmonia.

Que mais se poderá almejar, senão a felicidade e a consagração de todos, com a fé e a esperança no futuro, quando não se pense mais em guerras e se possa viver sem ódios e sem rancores. Quando todos se possam irmanar pelos mesmos laços de amizade e de solidariedade. Nesse dia, então, poderão os povos festejar a sua páscoa com mais alegria e viver uma vida mais tranqüila.

Que a fé permaneça sempre como uma tocha acesa na consciência dos homens, guiando-os pelo caminho da felicidade!...



SUGESTÕES DE NEW YORK — Moderna bôlsa de palha entrelaçada cujo feitio em arco desenha uma meia-lua. A alça para sustê-la é redonda.

DIVERSIDADE DE ASPECTO

(Conclusão)

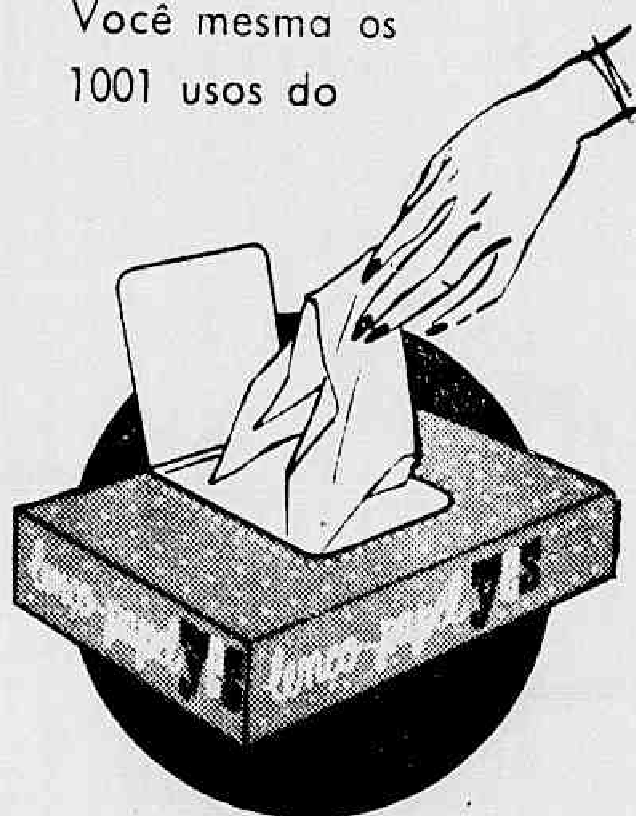
sistemas góticos da construção, voltando às abóbadas clássicas. A nova Ordem dos Jesuitas semeou a França com as cúpolas de seus colégios. Sôbre as fachadas, triunfam as composições de três ordens superpostas. Essas fachadas e o interior dos edifícios, na maior parte muito nús, são de uma frieza palpável, mas as naves, ornadas com a sábia profusão que caracteriza o século de Luis XIV, são rutilantes de mármores policrômicos e de uma moberana elegância. A capela real do castelo de Versalhes é um dos expoentes dêsse luxo. Essa arquitetura suntuosa cobre Paris de magníficas cúpolas. A França, em suma, é um país privilegiado de igrejas e catedrais. Vários estilos, representantes de várias épocas e de várias tendências artísticas e arquitetônicas se disseminam pelo país, numa afirmação conteste de seu esplendor cultural.



guarde-os no seu armário...

para
- Resfriados
- Limpar óculos
- Assentar e remover baton
- Tirar maquilagem
- Proteger jóias
- Embrulhar acessórios de toucador

Descubra Você mesma os 1001 usos do

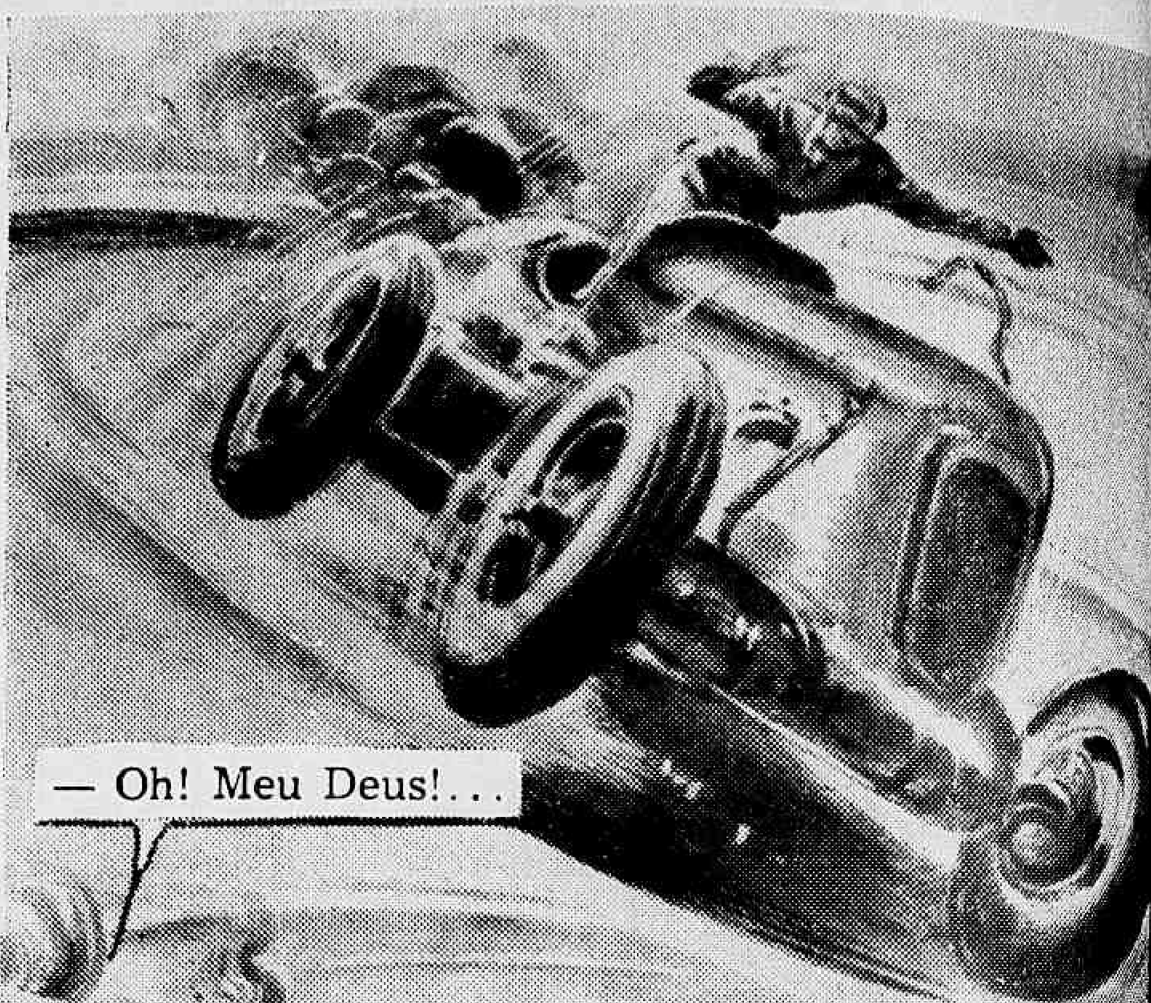


lenço - papel yes

Em caixas de 100 e 300

A admirável MULHER

7.º CAPÍTULO — Resumo — Pensando que Pierre ama Arlete, o Sr. Dury faz com que Pierre se case com ela. Alain, perdido, faz a côrte a Ivonne inùtilmente e por isso, procura vingar-se. Apesar de seu casamento, Pierre prossegue nos seus intentos. Alain aproveita para flertar com Arlete. Enfim, Pierre, que terminou suas experiências, vai tentar a última prova, ignorando que Alain fêz sabotagem com o seu carro.











Bem... voltarei ao escritório.

— E eu tenho que ir fazer umas compras. Pedirei a Alain que vá comigo.

— Asseguro-lhe, Arlete, que tenho pena de Pierre.

—Pior para ele: enganar-se a tal ponto! Bem... Que tal, um coquetel?.

tou desesperada, Ivone. Meses de esperança, de trabalho, de esfôrço, para chegar a esta decepção! Perdi a confiança em mim...

— Sim, perdi-a e aqui vai o que resta dos meus planos!

u nunca tive tanta confiança no senhor como hoje! Creio que não está enganado em seus cálculos. Ocorreu algo de anormal, deve prosseguir e triunfará...

— Suas palavras me fazem bem, Ivone, e, com efeito, eu me sentiria capaz de vencer se tivesse uma mulher como você, que me encorajasse com sua simpatia e sua ternura. Ah! Ivone, se eu ousasse lhe abrir o meu coração!

— Meu Deus! Que me diz, senhor Pierre!

Continua

Jornal das Moças

A REVISTA DE MAIOR PENETRAÇÃO NO LAR



FUNDAÇÃO DE
AGOSTINHO MENEZES



PROPRIEDADE DA

EDITÔRA JORNAL DAS MOÇAS LTDA.

REDAÇÃO E ADMINISTRAÇÃO:

Av. Rio Branco, 31 - 1.º andar — Rio de Janeiro



DIRETOR-RESPONSÁVEL
ALVARO MENEZES



REDATOR-CHEFE
ALBERTO M. CORRÊA



SECRETÁRIO
OLIVEIRA HERENCIO



TELEFONES:

Diretor: 23-1472
Redação: 43-2431
Publicidade: . 43-0736
Oficina: 28-8943



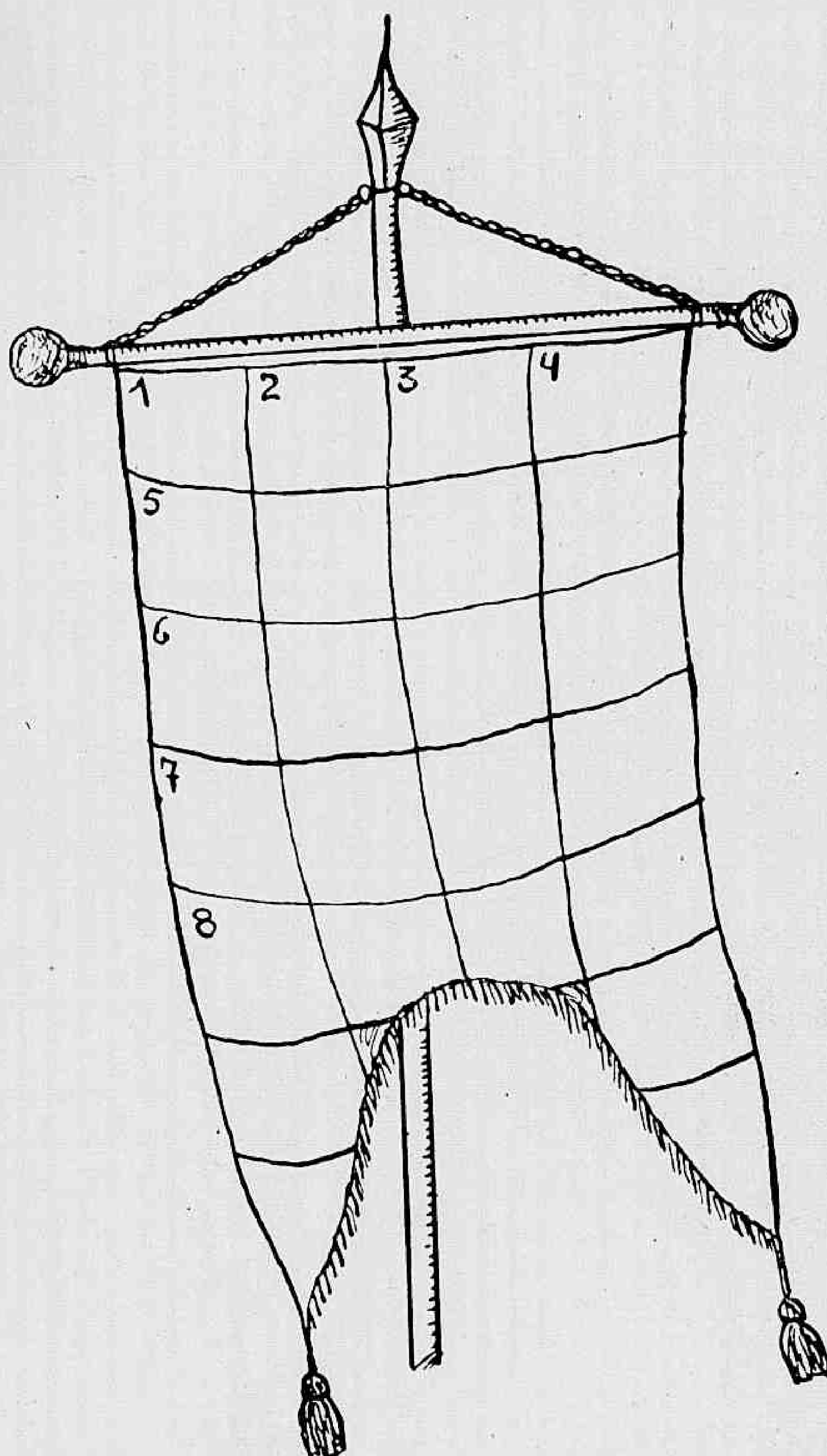
COLABORADORES: — Dr. Werther Leite Ribeiro, Oscar Aguíar, coronel Waldyr de Albuquerque, A. Lemos, capitão Dr. José Ezagui, Felisberto Nóro, Otávio de Almeida, Lourdes Portela, Luiz Goulart, Glycia A. Galvão, Délio Marcondes, A. M. Spavièr, Edésio Esteves, Floriano Faissal, Eustórgio Wanderley, Hélio P. de Almeida, Suzy Kirby, Roberto Moura Torres, Carmelita Perêdo, Léa Silva, Julio Moret e Mario Mascarenhas.

ASSINATURA:

Anual reg. Cr$ 300,00
Semestral reg. Cr$ 150,00

Palavras Cruzadas e Outras Coisas

DÉLIO MARCONDES



PROBLEMA N.º 156

Horizontais: 1 - Apertar com laçada ou nó; 5 - Transmito; 6 - Argola de cadeia (pl.); 7 - Mistura de argila e água; 8 - Ter por costume.

Verticais: 1 - Cântico de alegria; 2 - Pano sôbre o qual se pintam quadros; 3 - Deita gomos, germina; 4 - Conjunto de contas que perfazem o número de quinze dezenas de ave-marias e quinze padre-nossos.

SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

Horizontais: 1 - Côr; 4 - Aso; 5 - Revirares; 10 - Icone; 11 - Moralista; 12 - Tez; 13 - Uma; 14 - Are; 16 - Sol.

Verticais: 1 - Caricaturas; 2 - Os; 3 - Romanizavel; 5 - Rim; 6 - Vir; 7 - Rolem; 8 - Res; 9 - Sua; 15 - Ro.

"SHOW" DE LETRAS

Utilizando e trocando a ordem de tôdas as letras que estão abaixo, formar 10 sinônimos de **grosseiro.**

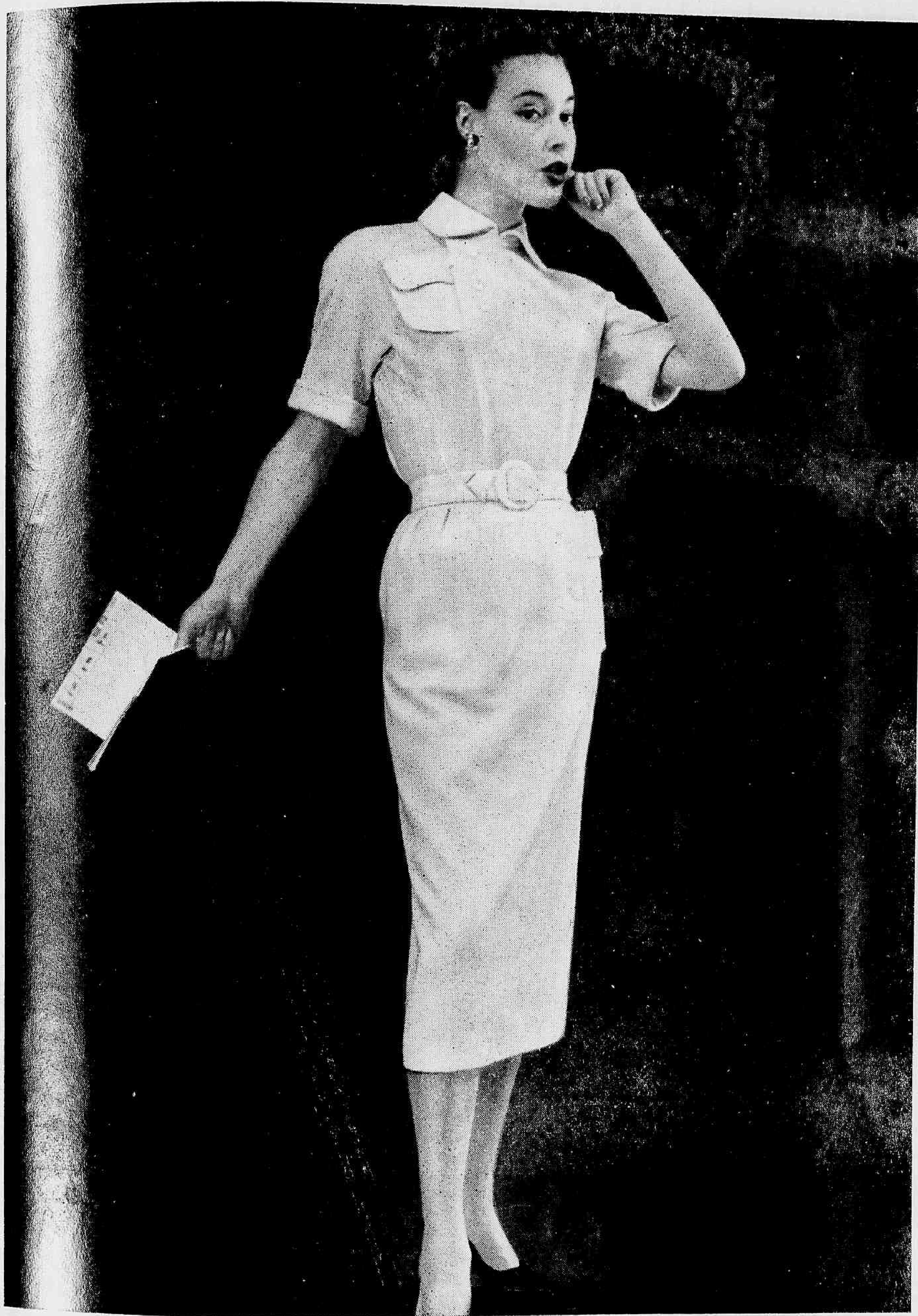
1 — Dure .... 1 — ....
2 — Raspeo .... 2 — ....
3 — Sonilente .... 3 — ....
4 — Brisadedo .... 4 — ....
5 — Lentovio .... 5 — ....
6 — Dopiris .... 6 — ....
7 — Velintrata .... 7 — ....
8 — Sivoagres .... 8 — ....
9 — Fenovosi .... 9 — ....
10 — Trabul .... 10 — ....

QUAL É A PROFISSÃO?

ARI SAPETO

SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

Metamorfoseadas: Novo - Nova; Gala - Galo; Pena - Peno.



JEAN-PIERRE CATTEGNO — Vestido de jérsei branco guarnecido de bolsos tomados no recorte do corpo e da saia estreita. Cinto apoiado no talhe. Foto Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS.



GALERIA DOS ARTISTAS DA TELEVISÃO

JOVEM, mas já um artista consagrado, é Narto Lanza um dos grandes astros da Televisão Tupi.

Narto Lanza é gaúcho, de Porto Alegre, e tem apenas 23 anos, estando a cursar o terceiro ano de Direito.

Iniciou-se na carreira teatral no Teatro do Estudante, de Pascoal Carlos Magno, fazendo o papel de Romeu na peça de Shaskeapeare "Romeu e Julieta". A seguir, trabalhou com Dulcina, na peça de Pedro Block, "Irene", firmando-se definitivamente como ator e tendo mesmo excursionado com a companhia a Portugal.

Ao retornar, trabalhou ao lado de Bibi Ferreira, tendo, logo depois, ingressado na companhia Dercy Gonçalves.

Entregando-se a T. V. Tupi à conquista de grandes nomes para abrilhantar o seu "cast", Narto foi um dos convidados e lá vem aparecendo em inúmeros papéis e programas, principalmente em "História do Teatro Universal" um dos grandes programas da televisão.

Dentre os seus planos para o futuro, está o de aparecer em meados do ano na Cia. Dramática Nacional, que representará no Teatro Municipal.